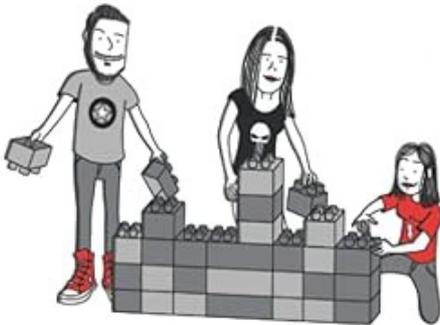




¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

PEOPLEWARE Y EQUIPOS ÁGILES CON PRÁCTICAS DE MANAGEMENT 3.0



JAVIER GARZÁS  233 grados de TI

Garzás Parra, Javier

ISBN: 978-84-697-7450-2

Año: 2018

Editorial: 233gradosdeTI

Signatura topografica:

004.068 G245p

ej. 1 (06760)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

Peopleware y equipos ágiles: Con prácticas de management 3.0

Descripción

Peopleware, Equipos Ágiles y Management 3.0" de Javier Garzás es un libro que destaca la importancia de las personas y los equipos en el desarrollo de software, integrando prácticas ágiles y principios de Management 3.0. El autor comparte experiencias y herramientas clave para fomentar equipos ágiles efectivos, enfocándose en la motivación, la autoorganización y la mejora continua. Además, presenta dinámicas como la "Spaghetti Dinner" para promover la colaboración y la autoorganización en los equipos.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Martín, Robert C

ISBN: 978-84-415-3990-7

Año: 2018

Editorial: Ediciones Anaya Multimedia (Grupo Anaya, S.A.)

Signatura topografica:

004.022 M379I

ej. 1 (06667)

ej. 2 (06668)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software & Ingeniería Informática

Arquitectura limpia: Guía para especialistas en la estructura y el diseño de software

Descripción

"Arquitectura limpia: Guía para especialistas en la estructura y el diseño de software" es un libro de Robert C. Martin, conocido como "Uncle Bob", que ofrece principios y prácticas para crear sistemas de software robustos y mantenibles. El autor enfatiza la importancia de una arquitectura que sea independiente de frameworks, bases de datos y otras herramientas externas, permitiendo que el software evolucione sin restricciones. Este enfoque facilita la adaptación a cambios y mejora la calidad del código, siendo esencial para arquitectos de software, analistas, diseñadores de sistemas y gestores de software.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

Sistemas de Información en la Empresa

El impacto de la nube, la movilidad y los medios sociales
LUIS JOYANES AGUILAR



libroWeb

Alfaomega

Joyanes Aguilar, Luis

ISBN: 978-958-778-002-4

Año: 2015

Editorial: Mexico

Alfaomega

Signatura topografica:

658.4038011 J88s

ej. 1 (06652)

ej. 2 (06653)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

Sistemas de información en la empresa: El impacto de la nube, la movilidad y los medios sociales

Descripción

Este libro fue escrito como un "libro de texto" para carreras universitarias y de formación profesional y, a la vez, como un "libro de lectura y consulta" pensando en autodidactas y profesionales que desean introducirse en el campo de los sistemas de información. Además, la obra está inspirada en los pilares existentes y futuros de la actual era de la información que consta de cuatro pilares: cloud computing, información (Big Data), movilidad y medios sociales (social media). A lo que se les ha unido con gran intensidad en estos dos últimos años la fuerza o tendencia del Internet de las cosas (IoT) o Internet de todas las cosas (Internet of everything). Su objetivo principal es analizar y describir el rol de los sistemas de información que ayudan de modo muy notable a los administradores (gerentes) y directivos en la toma de decisiones en las organizaciones y empresas. Se han tratado los actuales sistemas de información y, además, enunciado los del futuro soportados en las tecnologías de la información como cualquier otro recurso estratégico organizacional. Un activo que los gerentes, administradores y directivos necesitan utilizar y entender para ser los más eficientes posible en su quehacer diario y capacitarse para planear, seleccionar y administrar del modo más rentable sus organizaciones creando el valor óptimo adecuado a las mismas.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

GRANDES MODELOS DE LENGUAJE

CONCEPTOS, TÉCNICAS Y APLICACIONES

JOHN ATKINSON-ABUTRIDY



Atkinson-Abutridy, John

ISBN: 978-84-267-3679-6

Año: 2023

Editorial: Barcelona

Marcombo

Signatura topografica:

006.35 AT875g

ej. 1 (06661)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &

Ingeniería Informática

Grandes modelos de lenguaje: Conceptos, técnicas y aplicaciones

Descripción

Prepárese para sumergirse en el mundo fascinante y vanguardista de la inteligencia artificial. En este libro descubrirá el nexo en común que impulsa algunas de las aplicaciones recientes más revolucionarias de la inteligencia artificial (IA): desde sistemas convencionales como ChatGPT o BARD, hasta la traducción automática, generación de resúmenes, respuesta a preguntas y mucho más. En el centro de estas innovadoras aplicaciones, se encuentra una disciplina poderosa y en creciente evolución, el procesamiento del lenguaje natural (PLN O NLP, por sus siglas en inglés). Durante más de 60 años, la investigación de esta ciencia ha estado enfocada en permitir que las máquinas comprendan y generen lenguaje humano de manera eficiente. Los secretos detrás de estos avances tecnológicos residen en los grandes modelos de lenguaje (LLM), cuyo poder radica en su capacidad de capturar patrones complejos y aprender representaciones contextuales del lenguaje, imagine como estos modelos pueden poner atención en los detalles más relevantes de un texto, aprendiendo automáticamente relaciones complejas para brindar respuestas y resultados más precisos. ¿Cómo funcionan estos LLM? ¿Cuáles son los modelos disponibles y como se evalúan? Este libro le ayudará a responder estas y muchas otras preguntas. Con una introducción técnica pero accesible: explorará el fascinante mundo de los LLM, desde sus fundamentos hasta las aplicaciones más poderosas.

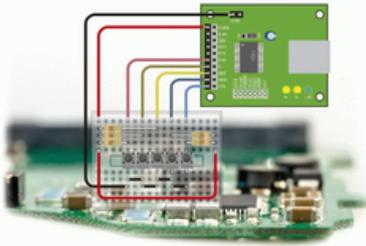


¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

Circuitos digitales

Circuitos Digitales

Problemas y ejercicios resueltos



Antonio Adán Oliver
Inocente Sánchez Ciudad
Blanca Quintana Galera

ediciones U



Ra-Ma®

Antonio Adán, Oliver

ISBN: 978-958-792-006-2

Año: 2019

Editorial: Ediciones de la U

Signatura topografica:

621.3815 AD221c

ej. 1 (06660)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &

Ingeniería Informática

Circuitos digitales : Problemas y ejercicios resueltos

Descripción

Este libro es el fruto del trabajo de recopilación, durante los últimos 28 años, de ejercicios planteados en los exámenes de la Escuela Superior de Informática de Ciudad Real, (UCLM), en asignaturas como: Circuitos Digitales, Diseño Digital, Tecnología de Computadores, Diseño Lógico, etc. Tiene como finalidad, facilitar al lector introducirse en el mundo de los circuitos digitales como base fundamental del hardware de los computadores. El libro consta de problemas y ejercicios que cubren gran parte de la temática de este tipo de asignaturas, planteando situaciones reales en las que se pide la definición e implementación del circuito digital que resuelve dicho problema. Este libro está estructurado en siete capítulos que cubren los aspectos generales de: - Representación de la información y funciones lógicas. - Diseño lógico de circuitos combinacionales con puertas lógicas y módulos combinaciones. -Análisis y diseño de circuitos secuenciales basados en autómatas de estados finitos. Estos ejercicios, junto con las cuestiones tipo test planteadas y cuya solución también se facilita, suponen una importante ayuda para afianzar los conocimientos teóricos adquiridos. Esperamos que el contenido de este libro resulte de utilidad para los alumnos de los primeros cursos de ingeniería.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Robert C. Martin

ISBN: 978-84-415-4901-2

Año: 2024

Editorial: Ediciones
Anaya Multimedia (Grupo
Anaya, S.A.)

Signatura topografica:

005.133 M379d

ej. 1 (06670)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

Diseño funcional: Principios, patrones y prácticas

Descripción

Una guía práctica para crear un código mejor y más limpio con la programación funcional. En Diseño funcional, el reputado ingeniero de software Robert C. Martin (Uncle Bob) explica cómo y por qué utilizar la programación funcional para crear sistemas mejores para clientes reales. Martin compara las estructuras de la programación convencional orientada a objetos en java con las que permiten los lenguajes funcionales, identifica los mejores roles para cada una y muestra cómo crear sistemas mejores usándolos correctamente en cada contexto. El enfoque de Martin es pragmático, con una teoría mínima, y se centra en la solución de problemas desde las trincheras. A través de ejemplos accesibles, los desarrolladores profesionales descubrirán cómo el lenguaje Clojure, rico a nivel semántico y fácil de aprender, puede ayudarlos a mejorar la limpieza del código, el diseño, la disciplina y los resultados. Martin examina los conocidos principios SOLID y los patrones de diseño Gang of Four desde una perspectiva funcional, y revela por qué los patrones siguen teniendo un gran valor para los programadores funcionales, y cómo usarlos para conseguir resultados superiores.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Robert C. Martin

ISBN: 978-84-415-3210-6

Año: 2012

Editorial: Ediciones Anaya Multimedia (Grupo Anaya, S.A.)

Signatura topografica:

005.12 M379c

ej. 1 (06664)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software & Ingeniería Informática

Código limpio: Manual de estilo para el desarrollo ágil de software

Descripción

Cada año, se invierten innumerables horas y se pierden numerosos recursos debido a código mal escrito, ralentizando el desarrollo, disminuyendo la productividad, generando graves fallos e incluso pudiendo acabar con la organización o empresa. El reconocido experto de software Robert C. Martin, junto con sus colegas de Object Mentor, nos presentan sus óptimas técnicas y metodologías ágiles para limpiar el código sobre la marcha y crearlo de forma correcta, de este modo mejorará como programador. Esta obra se divide en tres partes. La primera describe los principios, patrones y prácticas para crear código limpio. La segunda incluye varios casos de estudio cuya complejidad va aumentando, Cada ejemplo es un ejercicio de limpieza y transformación de código con problemas. La tercera parte del libro contiene una lista de heurística y síntomas de código erróneo (smells) confeccionada al crear los casos prácticos. El resultado es una base de conocimientos que describe cómo pensamos cuando creamos, leemos y limpiamos código. Imprescindible para cualquier desarrollador, ingeniero de software, director de proyectos, jefe de equipo o analista de sistemas interesado en crear código de mejor calidad



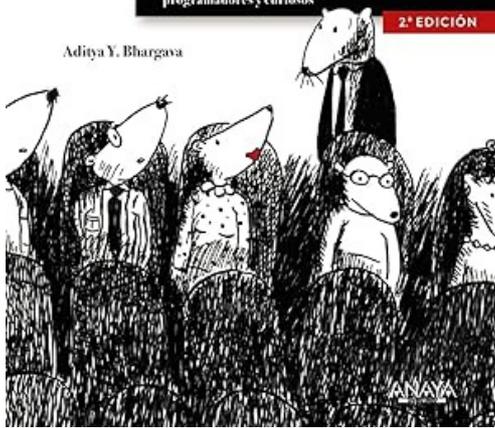
¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

Algoritmos

Una guía ilustrada para
programadores y curiosos

2ª EDICIÓN

Aditya Y. Bhargava



Aditya Y. Bhargava

ISBN: 978-84-415-4098-9

Año: 2023

Editorial: Ediciones

Anaya Multimedia (Grupo
Anaya, S.A.)

Signatura topografica:

005.1 B575

ej. 1 (06665)

ej. 2 (06666)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &

Ingeniería Informática

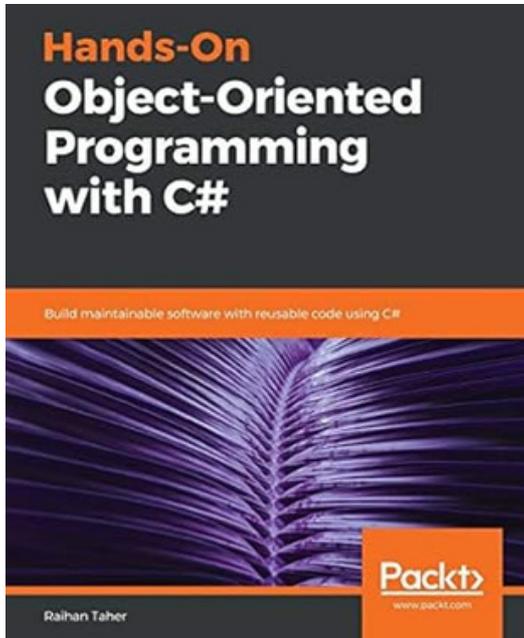
**Algoritmos: Una guía ilustrada para
programadores curiosos**

Descripción

Un algoritmo no es más que un procedimiento paso a paso para resolver un problema. Los algoritmos que se utilizan más a menudo en programación ya han sido descubiertos, probados y demostrados. Si quiere entenderlos, pero se niega a atravesar densas demostraciones de varias páginas, este libro es para usted. Una guía completamente ilustrada que facilita el aprendizaje de los algoritmos más importantes de manera efectiva para que los pueda aplicar en sus propios programas. Esta es una guía asequible e ilustrada que enseña cómo aplicar algoritmos comunes a problemas prácticos que enfrentan a diario los programadores. Comienza con la ordenación y la búsqueda y, a medida que se desarrollan habilidades para pensar, aborda problemas más complejos, como la compresión de datos y la inteligencia artificial. Cada ejemplo está cuidadosamente presentado e incluye útiles diagramas y código en Python, todos comentados.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Raihan Taher

ISBN: 978-1-78829-622-9

Año: 2019

Editorial: Packt
Publishing Ltd.

Signatura topografica:
005.133 T128h
ej. 1 (06705)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

Hands-On object-oriented programming with C#: Build maintainable software with reusable code using C#

Descripción

Hands-On Object-Oriented Programming with C# enseña los fundamentos de la programación orientada a objetos (OOP) con C#. Cubre conceptos clave como encapsulamiento, que oculta detalles internos de las clases; herencia, que permite la reutilización de código; y polimorfismo, que hace que métodos con el mismo nombre se comporten de manera diferente. También aborda la abstracción a través de clases e interfaces, y presenta patrones de diseño como el Singleton. Además, el libro enseña el manejo de excepciones y el uso de colecciones para gestionar datos de manera eficiente. Todo esto con ejemplos prácticos para aplicaciones reales.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Robert C. Martin

ISBN: 978-84-415-4227-3

Año: 2020

Editorial: Ediciones Anaya Multimedia (Grupo Anaya, S.A.)

Signatura topografica:

005.1 M379d

ej. 1 (06669)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software & Ingeniería Informática

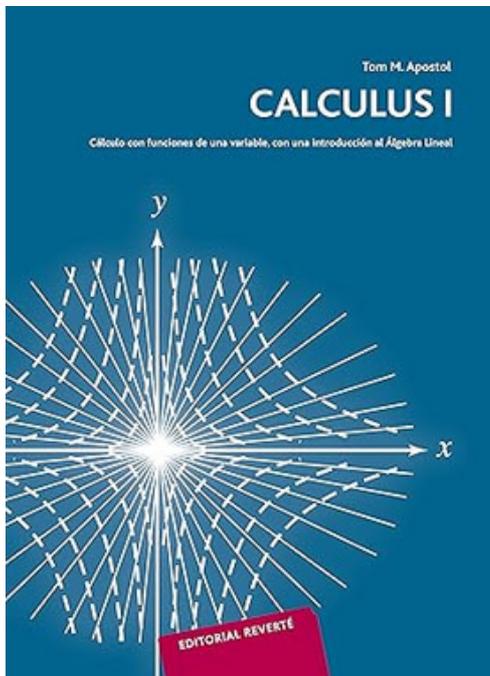
Desarrollo ágil esencial: Vuelta a las raíces

Descripción

Principios y valores del desarrollo ágil para una nueva generación. Casi veinte años después de la presentación del Manifiesto Ágil, el legendario Robert C. Martin "Uncle Bob" vuelve a presentar los principios y valores del desarrollo ágil a una nueva generación, tanto de programadores como de no programadores. Martin, autor de Código limpio y de otras guías sobre desarrollo de software de gran influencia, estaba presente cuando se creó el desarrollo ágil. En este libro elimina malos entendidos y distracciones que, a lo largo de los años, han hecho que utilizar el desarrollo ágil sea más difícil de lo que se planeó en principio. Martin describe qué es el desarrollo ágil sin ambigüedades: una disciplina pequeña que ayuda a equipos pequeños a gestionar proyectos pequeños... con implicaciones enormes, porque todo proyecto grande está formado por muchos proyectos pequeños. Sirviéndose de sus cincuenta años de experiencia con proyectos de todos los tipos imaginables, muestra cómo el desarrollo ágil puede ayudarnos a llevar la verdadera profesionalidad al desarrollo de software.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Tom M. Apostol

ISBN: 978-84-291-5002-5

Año: 2024

Editorial: Editorial
reverté, S.A.

Signatura topografica:

515.15 AP645c

ej. 1 (06654)

ej. 2 (06655)

ej. 3 (06656)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

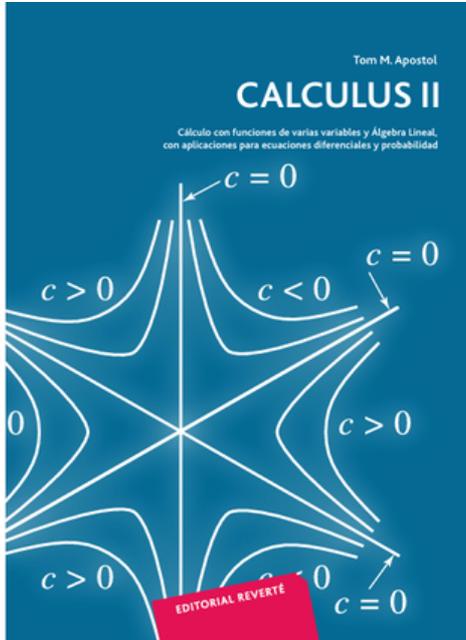
Calculus I: Cálculo con funciones de una variable, con una introducción al Álgebra Lineal

Descripción

Calculus I de Tom M. Apostol es un texto que presenta los fundamentos del cálculo de manera rigurosa y formal. A diferencia de otros libros, Apostol utiliza un enfoque basado en pruebas matemáticas para explicar conceptos clave como los límites, derivadas, integrales y series. El autor integra de forma temprana conceptos de álgebra lineal, lo que proporciona una visión más amplia de las matemáticas. El texto está estructurado de manera progresiva, comenzando con los conceptos básicos y avanzando hacia temas más complejos, lo que lo convierte en una excelente herramienta tanto para estudiantes que desean una comprensión profunda como para aquellos que buscan un enfoque más teórico del cálculo.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Tom M. Apostol

ISBN: ??

Año: 2024

Editorial: Editorial
reverté, S.A.

Signatura topografica:

515.15 AP645c

ej. 1 (06657)

ej. 2 (06658)

ej. 3 (06659)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

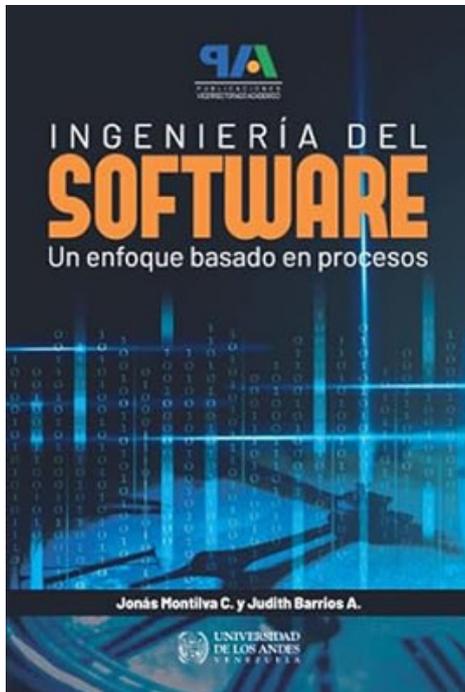
Calculus II: Cálculo con funciones de varias variables y Álgebra lineal, con aplicaciones para ecuaciones diferenciales y probabilidad

Descripción

Calculus II de Tom M. Apostol es la continuación del volumen I y profundiza en temas avanzados de cálculo. En este libro, Apostol aborda temas como integrales múltiples, series de potencias, ecuaciones diferenciales y funciones vectoriales, entre otros. Al igual que en el primer volumen, el enfoque es riguroso y formal, con énfasis en la comprensión teórica y las pruebas matemáticas. Apostol también incluye aplicaciones del cálculo en diversas áreas como la física y la geometría, y se extiende a conceptos más avanzados que permiten al estudiante desarrollar una comprensión más completa del cálculo en varias dimensiones. Este texto está diseñado para aquellos que buscan un dominio más profundo del cálculo y una mayor conexión con otras ramas de las matemáticas.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Jonás A. Montilva
Calderón

ISBN: 978-980-11-2029-2

Año: 2021

Editorial: Universidad
de los Andes Sello
Editorial publicaciones
del Vicerrectorado
Académico

Signatura topografica:

005.1 M792

ej. 1 (06708)

ej. 2 (06709)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

**Fundamentos de la ingeniería del software: Un
enfoque basado en procesos**

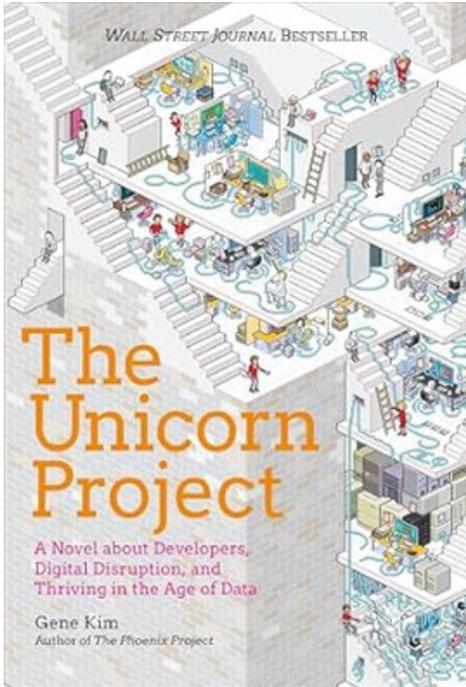
Descripción

Este libro enfatiza dos aspectos esenciales del aprendizaje de la ingeniería del software. Por un lado, el libro identifica, describe y relaciona todos aquellos conceptos que son necesarios para comprender los fundamentos de esta ingeniería. Para ello, se presenta una ontología de dominio que define los conceptos que comúnmente usamos los ingenieros de software para desarrollar y mantener de este tipo de producto tecnológico. Por otro lado, el libro enfatiza y le da la debida importancia a los procesos que distinguen a la ingeniería del software como ingeniería, por esta razón se acude al modelado de procesos de negocios como medio de representación del desarrollo, operación y mantenimiento de software en contextos empresariales. Describir los fundamentos de la ingeniería del software en función de conceptos y procesos le otorga al libro un carácter práctico indispensable para aplicar los métodos aquí descritos y asociar la teoría con la práctica. De allí, que los contenidos de este libro orientan tanto a estudiantes, en sus procesos de aprendizaje, como a profesionales de la computación e informática, en los aspectos metodológicos que facilitan el manejo de la complejidad inherente al desarrollo, operación y mantenimiento de productos de software.



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
CORPORACIÓN EDUCATIVA DEL CAUCA

¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Gene Kim

ISBN: 978-1-942788-76-8

Año: 2019

Editorial: IT Revolution
Portland, OR

Signatura topografica:
005.1 K49t
ej. 1 (06757)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

The unicorn project: A novel about developers, digital disruption, and thriving in the Age of Data

Descripción

"The Unicorn Project" de Gene Kim narra la historia de Maxine, una ingeniera de software que se enfrenta a un cambio cultural y tecnológico dentro de una empresa en crisis. Después de ser desplazada de su equipo debido a un fallo crítico en el sistema, Maxine se ve involucrada en un nuevo proyecto vital para la supervivencia de la compañía. A lo largo de la novela, se exploran temas clave como el desarrollo ágil, la importancia de la colaboración entre equipos, y cómo las estructuras jerárquicas tradicionales pueden obstaculizar la innovación. El libro pone énfasis en la necesidad de transformar la cultura organizacional, adoptando prácticas como DevOps (integración de desarrollo y operaciones) y fomentando la autonomía de los equipos para mejorar la eficiencia y la calidad del software. A medida que Maxine y su equipo enfrentan distintos desafíos, se subraya la importancia de la mejora continua y de liberarse de prácticas obsoletas que frenan el progreso. A través de una narrativa centrada en la tecnología, la gestión de proyectos y el cambio organizacional, "The Unicorn Project" ofrece una reflexión profunda sobre cómo las empresas deben evolucionar para afrontar los retos del mundo digital moderno y construir un futuro más ágil e innovador.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Bolakale Aremu

ISBN: 978-1-0882-9934-0

Año: 2023

Editorial: Ojula

Technology Innovations

Signatura topografica:

005.73 AR679

ej. 1 (06770)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

Introducción a algoritmos y estructuras de datos

Descripción

Una base sólida para el mundo real del aprendizaje de máquinas y la estructura de datos Aprender algoritmos y estructuras de datos de este libro le ayudará a convertirse en un mejor programador. Los algoritmos y las estructuras de datos te harán pensar de forma más lógica. Además, pueden ayudarle a diseñar mejores sistemas para almacenar y procesar datos. También sirven como herramienta de optimización y resolución de problemas.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Siqueira Simões,
Guilherme

ISBN: 9781729136683

Año: 2018

Editorial: independently
published

Signatura topografica:

005.1 SI618r

ej. 1 (06706)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

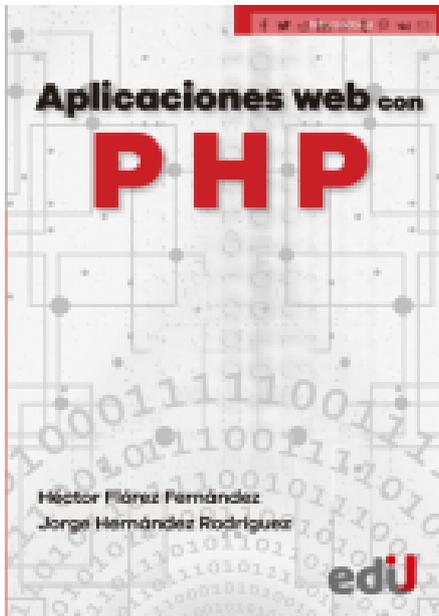
**Ingeniería de requisitos: Software orientado al
negocio**

Descripción

La disciplina de requisitos es una de las disciplinas fundamentales de la ingeniería de software, y quizás una de las menos priorizadas. El trabajo de requisitos es la base de casi todas las demás disciplinas de un proyecto y de una falla en este trabajo genera un impacto en cascada en otras disciplinas. De hecho, el PMI indica que la deficiencia en la gestión de requisitos es la causa de fracaso del 47% de los proyectos también hace hincapié en que la gestión de requisitos es una competencia básica en la gestión de proyectos. Este libro presenta la ingeniería de requisitos desde el punto de vista práctico con varios ejercicios, casos de estudios y principalmente centrado en la comunicación con el cliente. El contenido se extrajo de la experiencia práctica de los autores y de las principales referencias del mercado, como la guía de gestión de proyectos (PMI), y las guías de negocios análisis (tanto la el PMI como la del IIBA). También tratamos de cubrir todo el contenido exigido en la certificación en ingeniería de requisitos del IREB. En este libro Ud. aprenderá acerca de ingeniería de requisitos: que es y su papel en la ingeniería de software su importancia para los proyectos los conceptos que lo fundamentan sus tres grupos de actividades: elicitación, análisis y gestión.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



SHéctor Flórez Fernández

ISBN: 978-958-792-234-9

Año: 2021

Editorial: Ediciones de la U

Signatura topografica:

005.276 f634w

ej. 1 (06662)

ej. 2 (06663)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &
Ingeniería Informática

Aplicaciones web con PHP

Descripción

Este libro ofrece al lector una exposición clara y suficiente de los conceptos básicos de PHP mediante el paradigma orientación a objetos así como los conceptos de AJAX mediante la librería jQuery. Esta exposición se realiza con el desarrollo de aplicaciones que combina PHP, HTML, JavaScript mediante jQuery y CSS mediante Bootstrap. Expone con una gran cantidad de ejemplos y demostraciones de las diferentes características de PHP basado en el paradigma de orientación a objetos, además de orientar el desarrollo con arquitecturas, patrones y buenas prácticas en el desarrollo de aplicaciones. Se ofrecen explicaciones de conceptos básicos de programación, conceptos de programación orientada a objetos, desarrollo orientado a objetos con base en arquitectura de tres capas, acceso a repositorios de datos mediante bases de datos, generación de archivos PDF, conceptos básicos de AJAX, despliegue de información mediante gráficos obtenidos por servicios ofrecidos por plugins, servicios REST, patrón MVC, entre otros.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

KANBAN

Cambio Evolutivo Exitoso Para su
Negocio de Tecnología



David J. Anderson

Prólogo de: by Donald G. Reinertsen
Traducción de: Max Kevin Maeda

David, Anderson

ISBN: 978-0-9845214-3-2

Año: 2010

Editorial: Blue Hole
Press,

Signatura topografica:
005.1068 AN545k
ej. 1 (06710)



Facultad de Ingeniería

Desarrollo de Software &

Ingeniería Informática

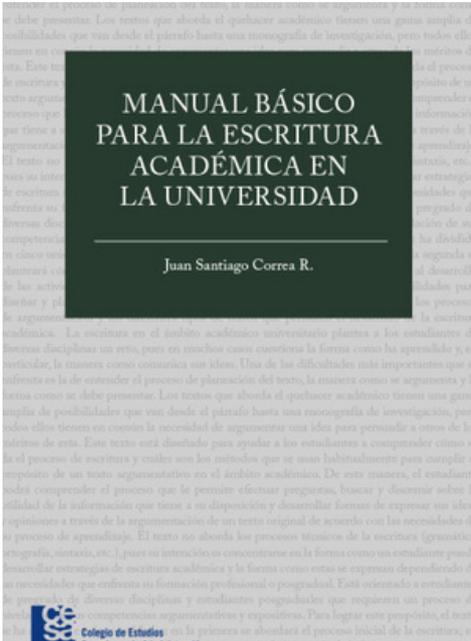
**Kanban: cambio Evolutivo exitoso para su
negocio de tecnología**

Descripción

Kanban se está convirtiendo en una manera popular de visualizar y limitar el monto de trabajo-en-progreso en las áreas de desarrollo de software y de tecnologías de la información. Equipos alrededor del mundo están agregando kanban alrededor de sus procesos actuales para catalizar el cambio cultural y entregar con mejor agilidad de negocio. Este libro contesta las preguntas: ¿Qué es Kanban? ¿Por qué querría yo usar Kanban? ¿Cómo implemento Kanban? ¿Cómo reconozco oportunidades de mejora y que hago al respecto? David J. Anderson fue el pionero de la técnica de Kanban con Microsoft en el 2004 y ha estado refinando su enfoque desde ese entonces. Kanban nos brinda su visión sobre este nuevo enfoque evolutivo para cambiar la gestión. El Método de Kanban mejorará la madurez y agilidad de su organización con resistencia mínima al cambio.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
 Institucional en Alta Calidad



Correa Restrepo, Juan
 Santiago

ISBN: 978-958-8988-31-3

Año: 2018

Editorial: Colegio de Estudios
 Superiores de Administración

Signatura topográfica:

808.066 C824

Ej 1 (06640)

Ej 2 (06641)

Ej 3 (06642)

Ej 4 (06643)

Ej 5 (06644)

Ej 6 (06645)

Ej 7 (06646)

Ej 8 (06647)

Ej 9 (06648)

Ej 10 (0649)



Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a
 Todos los Programas

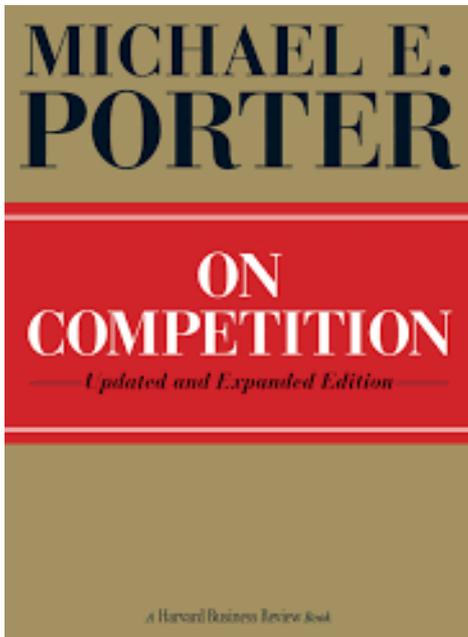
**Manual básico para la escritura académica en la
 universidad**

Descripción

La escritura en el ámbito académico universitario plantea a los estudiantes de diversas disciplinas un reto, pues en muchos casos se cuestiona la forma como ha aprendido y, en particular, la manera como comunica sus ideas. Una de las dificultades más importantes que se enfrenta es la de entender el proceso de planeación del texto, la manera como se argumenta y la forma como se debe presentar. En términos generales, los textos académicos - desde el párrafo hasta la monografía de investigación- deben ser capaces de transmitir una idea y de persuadir a otros de los méritos de esta. Este texto está diseñado para ayudar a los estudiantes a comprender cómo se da el proceso de escritura y cuáles son los métodos que usan habitualmente para cumplir el propósito de un texto argumentativo en el ámbito académico. Se concentra fundamentalmente en forma como un estudiante puede desarrollar estrategias de escritura académica y la forma como estas se expresan dependiendo de las necesidades que enfrenta su formación profesional o posgradual.



¡Es contigo! Juntos por la
creditación
Institucional en Alta Calidad



Porter, Michael E

ISBN: 978-84-234-2718-5

Año: 2024

Editorial: España: Ediciones Deusto

Signatura topográfica:

658.4012 P844s

Ej 1 (06674)



Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a
Todos los Programas

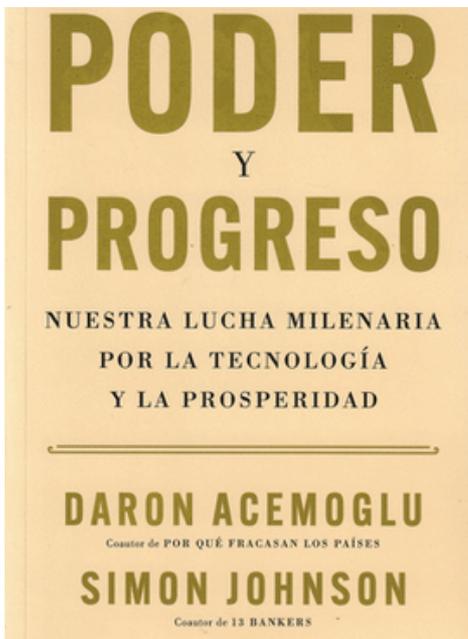
Ser competitivo

Descripción

Durante los últimos veinte años, el libro *Ser competitivo* ha sido un referente mundial en el campo de la estrategia competitiva. La presente edición, actualizada y aumentada, incluye nuevos artículos del autor, así como sus últimas aportaciones sobre cómo ser competitivo en ámbitos como la sanidad, la responsabilidad social corporativa, la filantropía y el estilo de liderazgo. En estas páginas, Porter da respuesta a estas cuestiones clave: de qué modo deben competir las empresas especializadas y cómo deben hacerlo las empresas multisectoriales, de qué manera compiten los países y qué importancia tiene su situación geográfica, qué impacto tienen la globalización e internet en las dinámicas de competencia o cómo hacer de la responsabilidad social una ventaja competitiva. Con gran maestría, el autor incide en la importancia de la teoría y la práctica para ayudar a empresas, instituciones e incluso países a encontrar su camino para ser competitivo. Es evidente que en el actual contexto económico sólo sobrevivirán las empresas que consigan seguir siendo competitivas, por lo que este título de referencia se erige en un salvavidas para más de una empresa o departamento, incluso en el ámbito de la administración pública.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Acemoglu, Daron

ISBN: 978-84-234-3637-8

Año: 2023

Editorial: Barcelona Deusto

Signatura topográfica:

338.064 AC173p

Ej 1 (06671)



Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a
Todos los Programas

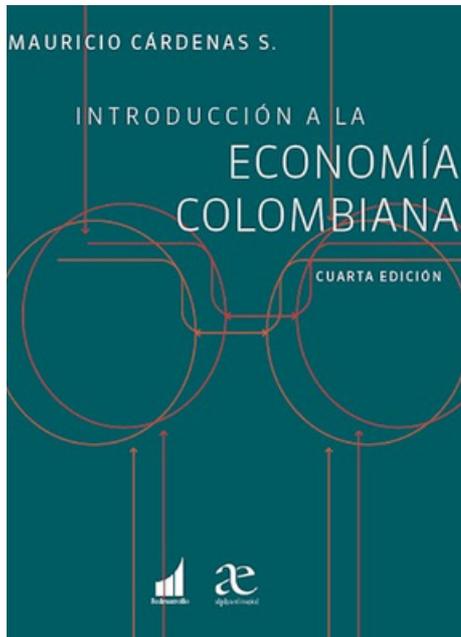
Poder y progreso

Descripción

Una historia de la innovación que nos revela porque debemos democratizar el desarrollo tecnológico. El progreso no es un destino predeterminado, sino que depende de nuestras elecciones. Esta reflexión resulta muy pertinente en un mundo donde los avances digitales y la robótica amenazan nuestros empleos y nuestras democracias a través de la automatización excesiva, la recopilación masiva de datos y la vigilancia intrusiva. Los prestigiosos economistas Daron Acemoglu y Simón Johnson emprenden un impresionante recorrido por la historia y el futuro de la tecnología, desde la revolución agrícola del Neolítico hasta el ascenso de la inteligencia artificial. Concluyen que el ser humano siempre puede estar al mando del desarrollo tecnológico y decidir si sirve a los intereses de una élite o al bien común. Poder y progreso ofrece una nueva interpretación de la economía política de la innovación y desafía el derrotismo de quienes asumen que el desarrollo técnico trae inevitablemente una concentración del poder y la riqueza. Acemoglu y Johnson demuestran que estos avances pueden convertirse en herramientas de empoderamiento y democratización. Este libro es un recordatorio esencial de que podemos y debemos recuperar el control de la tecnología y redirigir la innovación para que vuelva a beneficiar a la mayoría.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Cárdenas S., Mauricio

ISBN: 978-958-778-662-0

Año: 2020

Editorial: Colombia Alpha.
Alfaomega Colombiana S.A.
Fedesarrollo. Centro de
investigación económica y
social

Signatura topográfica:

330.09861 C266i

Ej 1 (06672)



Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a
Todos los Programas

Introducción a la economía colombiana

Descripción

Entender la economía colombiana debe ser prioridad para cualquier estudiante que desee ser un buen profesional. Y para ayudarlos en esta tarea, el libro está escrito en una lengua comprensible, cada capítulo tiene objetivos y metas cognitivas concretas; actividades pedagógicas, extensa bibliografía, palabras clave y resumen. El contenido de este libro es de interés para profesionales y estudiantes de múltiples disciplinas como: ciencias políticas, derecho, ingenierías, administración y economía. También puede ser de utilidad para periodistas, especialmente para quienes desean cubrir y analizar los temas económicos. Para esta segunda edición se incorporaron los cambios más importantes que experimentó la estructura económica en Colombia a lo largo de 2007. Algunos capítulos fueron fragmentados y otros reorganizados. El libro está acompañado de una clave de acceso a un website, en donde el alumno y su profesor, así como el lector interesado, encontrarán materiales adicionales, información actualizada, pruebas de auto-evaluación, diapositivas y vínculos con otros sitios web relacionados.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

Mide lo que importa

Cómo Google, Bono y la Fundación Gates
cambian el mundo con OKR

John Doerr

PRÓLOGO DE LARRY PAGE

Acemoglu, Daron

ISBN: 978-958-8821-63-4

Año: 2019

Editorial: Colombia:

CONECTA

Signatura topográfica:

658.4012 D652

Ej 1 (06580)

Ej 2 (06581)



Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a

Todos los Programas

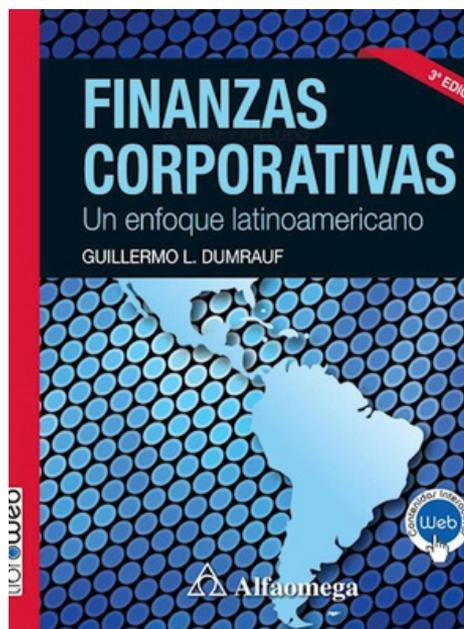
**Mide lo que importa: Cómo Google, Bono y la
Fundación Gates cambian el mundo con OKR**

Descripción

El autor comparte su experiencia y un amplio abanico de casos desde Bono a Bill Gates, entre otros, que hacen patente el crecimiento explosivo que los OKR han estimulado en muchas grandes organizaciones. Contiene: Los OKR en acción -- El nuevo mundo del trabajo.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Dumrauf, Guillermo L
ISBN: 978-958-778-074-1
Año: 2013
Editorial: Buenos Aires
(Argentina): Alfaomega
Signatura topográfica:
658.15 D896
Ej 1 (06675)



Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a
Todos los Programas

**Finanzas Corporativas: Un enfoque
latinoamericano**

Descripción

El libro "Finanzas Corporativas: Un enfoque latinoamericano" de Guillermo L. Dumrauf presenta los principios de las finanzas empresariales adaptados a las realidades económicas de América Latina. El autor aborda temas clave como la toma de decisiones financieras, la gestión de riesgos, la estructura de capital y el valor de la empresa, destacando cómo factores como la inflación y la volatilidad económica afectan las finanzas en la región. También subraya la importancia de la ética empresarial y la transparencia, esenciales para el desarrollo sostenible de las empresas en un entorno desafiante. Este enfoque práctico y adaptado a la región es útil para estudiantes y profesionales interesados en las finanzas corporativas latinoamericanas.



¡Es contigo! Juntos por la
creditación
Institucional en Alta Calidad



Mankiw, N. Gregory

ISBN: 978-84-9499-79-6-9

Año: 2020

Editorial: Barcelona (España):
Antoni Bosch editor

Signatura topográfica:

339 M278ma

Ej 1 (06673)



Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a
Todos los Programas

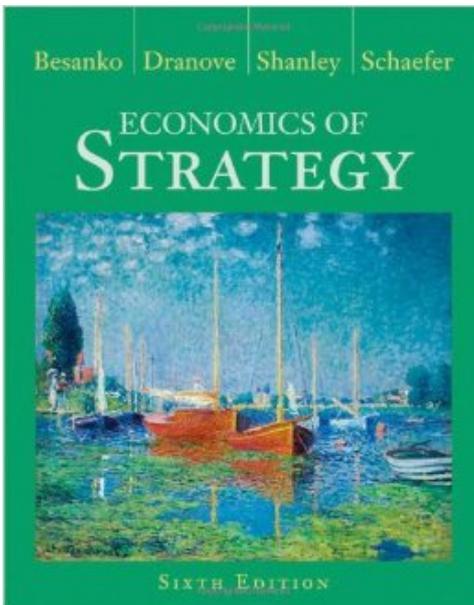
Macroeconomía

Descripción

El libro ofrece una introducción completa a los principios de la macroeconomía, enfocándose en cómo funcionan las economías a gran escala. Mankiw cubre temas como el Producto Interno Bruto (PIB), el desempleo, la inflación, las políticas fiscales y monetarias, y los modelos económicos que explican las fluctuaciones de la economía. También se analiza la interacción entre los mercados globales y nacionales, y cómo las decisiones de política económica afectan a la producción, el crecimiento y la estabilidad económica de los países.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Besanko, David

ISBN: 978-1-118-27363-0

Año: 2013

Editorial: Estados Unidos:
Wiley

Signatura topográfica:

658.4012 B474

Ej 1 (06761)



Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a
Todos los Programas

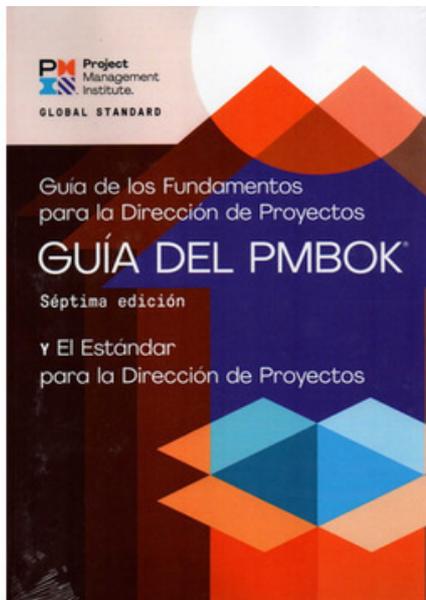
Economics of Strategy

Descripción

Economics of Strategy de Besanko explora cómo las teorías económicas pueden aplicarse al análisis y formulación de estrategias empresariales. Examina el impacto de la competencia, las decisiones estratégicas y la estructura del mercado en el comportamiento de las empresas. Se enfoca en temas clave como la competencia perfecta, los monopolios, las barreras de entrada, la diferenciación de productos y la cooperación estratégica entre empresas. Además, el texto utiliza herramientas económicas para analizar las decisiones de precios, la inversión en capacidades y el análisis de costos. También profundiza en la teoría de juegos y su aplicación en la competencia entre empresas. El enfoque del libro es combinar conceptos económicos con situaciones prácticas de la toma de decisiones estratégicas en el ámbito empresarial, proporcionando una base teórica sólida que puede aplicarse al análisis real de los mercados y las industrias.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Project Management Institute,
Inc

ISBN: 978-1-62825-679-6

Año: 2021

Editorial: Pennsylvania
(Estados Unidos): Project
Management Institute, Inc.

Signatura topográfica:

978-1-62825-679-6

Ej 1 (06758)

Ej 2 (06759)



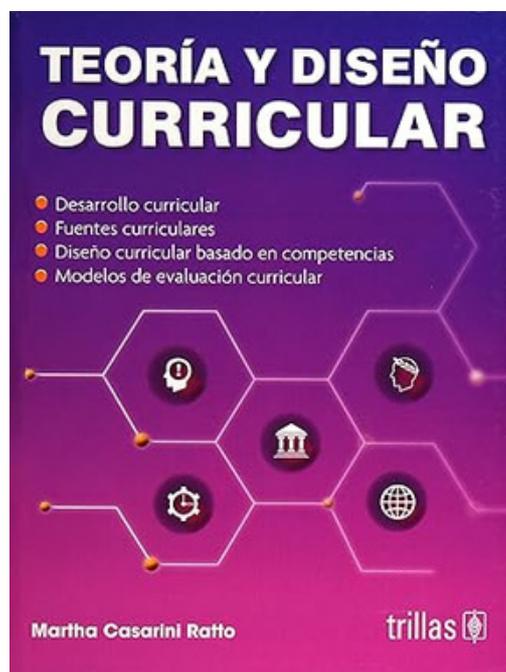
Facultad de C. Sociales

Libro Transversal a Todos los Programas

**Guía de los fundamentos para la dirección de
proyectos: Guía del PMBOK Project Management
Institute, Inc.**

Descripción

La Guía PMBOK es un marco estándar que describe las mejores prácticas para la gestión de proyectos. Se organiza en 5 grupos de procesos (Iniciación, Planificación, Ejecución, Monitoreo y Control, Cierre) y 10 áreas de conocimiento (como Integración, Alcance, Tiempo, Costos, Calidad, Recursos Humanos, entre otros). Su objetivo es proporcionar una estructura sistemática para gestionar proyectos de manera eficiente, desde su inicio hasta su cierre, asegurando que se cumplan los objetivos, el cronograma y el presupuesto establecidos.



Martha Casarini Ratto

ISBN: 978-607-17-3645-1

Año: 2014

Editorial: Trillas

Signatura topográfica:

375.001 C335t

Ej 1 (06601)

Ej 2 (06602)

Ej 3 (06603)

Ej 4 (06604)



Facultad de
Educación

Lic. Español e ingles

Lic. en música

Teoría y Diseño Curricular

Descripción

Esta obra tiene el propósito de acercar a estudiantes y profesionales de la Educación al análisis curricular, tema que día con día cobra una mayor relevancia en función de las necesidades educativas de México, otros países de Latinoamérica y el mundo. Sus contenidos son presentados en un lenguaje accesible y en un orden tal que el lector pueda involucrarse en el estudio del currículo y comprender los conceptos, los modelos y las teorías que posibilitan su planeación, diseño, evaluación y gestión. Al inicio de cada capítulo se plantean objetivos particulares, cuyo logro dará como beneficio una aprendizaje significativo del tema, además de "ideas a debate", las cuales son opiniones de diferentes especialistas que tienen el objetivo de suscitar una polémica constructivista y, a partir de ello, desarrollar un pensamiento crítico.



Investigando los caminos a la inclusión: Las aulas abiertas especializadas

Descripción

Arnaiz-Sanchez, Pilar

ISBN: 978-84-18615-18-4

Año: 2021

Editorial: OCTAEDRO

Signatura topográfica:

371.9046 IN62

Ej 1 (06585)

Ej 2 (06586)

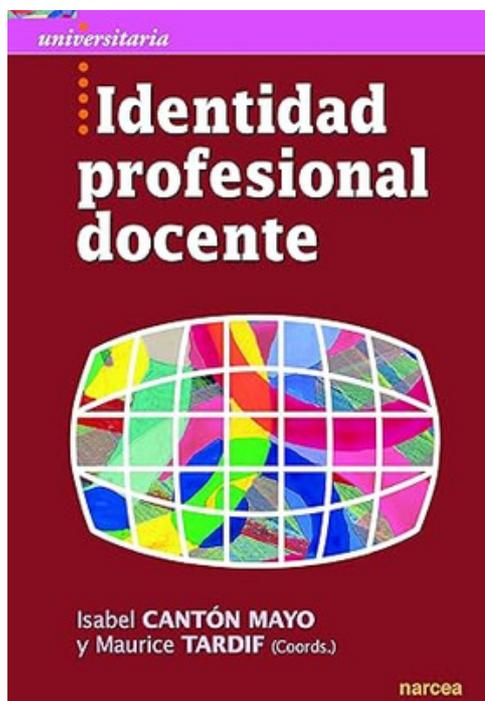
La construcción de escuelas para todos es uno de los retos de la sociedad del siglo XXI, que se alcanzará gracias a una educación inclusiva y equitativa que haga efectivo el derecho a una educación de calidad para todo el alumnado. Así lo plantea la Agenda 2030 a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que pretenden marcar el rumbo educativo y cultural de las primeras décadas del nuevo siglo y responder a sus principales desafíos sociales. En concreto, la consecución del Objetivo 4, «Garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos», contribuirá notablemente a este fin, por lo que es indispensable trabajar en pro de su consecución. Y ese es, precisamente, el propósito de este libro, dedicado a investigar los caminos que deben seguir las aulas abiertas especializadas para que el alumnado escolarizado en ellas viva plenamente la inclusión educativa. A estas aulas asisten discentes con dificultades de aprendizaje significativas que requieren apoyos extensos y generalizados durante todo su proceso de escolarización. La escuela ordinaria ha de garantizar a este alumnado el derecho a la educación en condiciones de equidad y de calidad, lo cual no admite discusión en un país democrático. Explorar caminos hacia la inclusión ha de ser una parte consustancial a la educación. Se trata de que el alumnado que asiste a las aulas abiertas pueda educarse junto a sus compañeros en las aulas ordinarias, de modo que en los centros educativos se formen personas diversas en contextos diferentes, que es el fin de la educación inclusiva.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DIGNO MAYOR DEL CARIAC

¡Es contigo! Juntos
por la

creditación
Institucional en Alta Calidad



Isabel Cantón Mayo

ISBN: 978-84-277-2396-2

Año: 2018

Editorial: NARCEA, S.A.

Signatura topográfica:

378.12 C232p

Ej 1 (06573)

Ej 2 (06574)

Ej 3 (06575)

Ej 4 (06576)



Facultad de
Educación

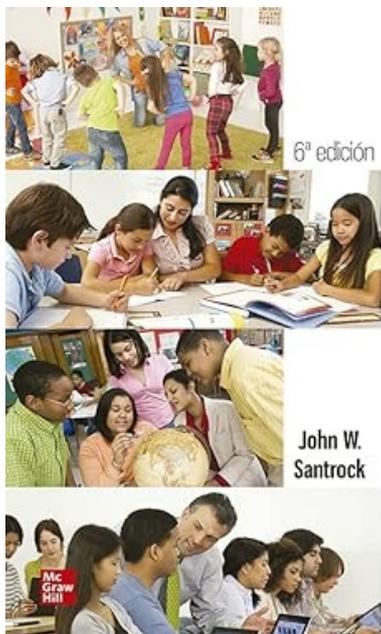
Lic. Español e inglés

Lic. en música

Identidad profesional docente

Descripción

¿Qué es un profesor hoy en día? ¿Cuál es la experiencia, las expectativas y las competencias de los docentes sobre su identidad profesional, es decir, su trabajo frente a los alumnos en el seno de la institución escolar? Muchos profesores, en diferentes países, se ven ante todo como "artesanos" de la pedagogía y consideran su trabajo como un "arte". Hoy, ya no pueden contentarse con ser representantes impersonales del Estado o la autoridad del Saber. Deben ponerse al servicio de sus alumnos y ayudarles a tener éxito en una sociedad en la que entran en competencia con los saberes provenientes de las nuevas tecnologías. Estamos ante un proceso complejo de redefinición del trabajo docente.



Psicología de la educación

John W. Santrock

ISBN: 978-1-4562-6997-5

Año: 2020

Editorial: Mc Graw Hill

Signatura topográfica:

370.15 SA237p

Ej 1 (06650)

Ej 2 (06651)



Facultad de

Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Psicología de la educación

Descripción

Sumario, etc, El éxito de las cinco ediciones anteriores de Psicología de la educación dejó en claro la necesidad de una nueva edición, en un tiempo en que los futuros maestros luchan por encontrar las ideas principales para sus cursos, especialmente en esta materia, que implica tantos conceptos entrelazados. El sistema de aprendizaje de este libro suministra numerosas conexiones de enseñanza, no sólo entre la teoría y la práctica, sino entre maestros y estudiantes, las cuales producen un entramado sólido y le dan un panorama claro a los estudiantes de la psicología educativa. Estas conexiones son: 1. Conexión con los maestros. 2. Conexión con los estudiantes: las mejores prácticas. 3. Conexión con el aprendizaje. 4. Conexión con la clase: resuelva el caso. La preparación de la sexta edición ha sido satisfactoria y desafiante para los autores: satisfactoria porque les ha permitido seguir aprendiendo acerca de la educación de los estudiantes y porque la realimentación de alumnos y maestros ha sido sistemáticamente entusiasta: ha sido también un desafío por la necesidad de cumplir o superar las expectativas de los profesores y de mantener la frescura y actualización del material. No existe un libro de texto sobre psicología educativa que sea tan actual y tan cercano a los profesores y a los estudiantes, y que fomente el diálogo entre ambos



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad

Pensar para aprender en el aula

Lecciones de Aprendizaje
Basado en el Pensamiento
(TBL) para Educación Primaria

Coordinado por **Robert Swartz**

biblioteca
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



Robert Swartz

ISBN: 978-84-9107-893-7

Año: 2018

Editorial: EDICIONES SM

Signatura topográfica:

371.3 SW973p

Ej 1 (06636)

Ej 2 (06637)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

**Pensar para aprender en el aula: lecciones
de aprendizaje basado en el pensamiento
(TBL) para educación primaria**

Descripción

Esta obra es un conjunto de lecciones reales en las que docentes formados en el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) enseñan a sus alumnos a ser buenos pensadores. Para ello, previamente estructuran el aula en grupos de pensamiento colaborativo y les proporcionan un andamiaje de preguntas abiertas. Después, van guiando a los alumnos, poco a poco, en el uso de organizadores gráficos, en el uso de organizadores gráficos, les motivan a buscar y seleccionar información por ellos mismos, expresarla por escrito y pensar en su pensamiento. De este modo, lograrán que se acostumbren a utilizar estas estrategias con destreza, a desarrollar el hábito de la reflexión profunda ante cualquier situación conflictiva de la vida y a solventarla manera eficaz. Al igual que ellos, tú puedes sumarte también a esta movimiento de aprendizaje activo a través del TBL.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

David Perkins Educar para un mundo cambiante

¿Qué necesitan aprender realmente los alumnos para el futuro?

Prólogo de Robert Swartz

biblioteca
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



David Perkins

ISBN: 978-84-675-9084-5

Año: 2016

Editorial: EDICIONES SM

Signatura topográfica:

370.1 P448p

Ej 1 (06638)

Ej 2 (06639)



Facultad de Educación

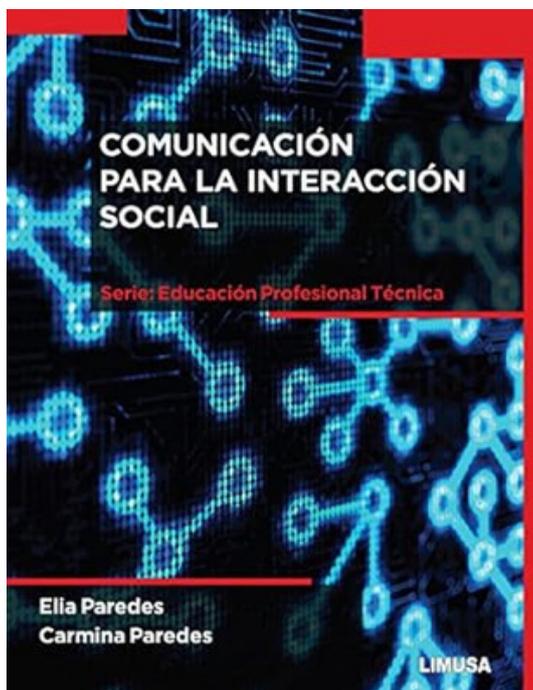
Lic. Español e inglés

Lic. en música

Educar para un mundo cambiante: ¿Qué necesitan aprender realmente los alumnos para el futuro?

Descripción

¿Qué es lo que merece la pena aprender? Es una pregunta imposible, si lo que buscamos es la respuesta perfecta. Pero, meditando bien los criterios y con la sensación de tener una misión valiosa que llevar a cabo, podemos buscar respuestas interesantes con inteligencia. Visualizar lo que podría tener un valor dentro de los contenidos que enseñamos en las escuelas es, sin duda, un acto fundamental de imaginación educativa. Hasta ahora, siempre nos hemos centrado en educar para lo conocido. Sin embargo, apostar por que el mañana se parecerá al ayer no parece un adecuado. Necesitamos un programa más audaz. Llamémoslo educar para lo desconocido que, lejos de ser una paradoja inabordable, puede resultar atractivo y estimulante. Lograrlo pasa, según David Perkins, por identificar grandes temas de comprensión, grandes preguntas y grandes destrezas, entendiendo grande como esencial, aquello que nos capacita ampliamente durante toda la vida para desenvolvernos bien ante cualquier situación. ¿Puede esta visión darnos quizá la esperanza de que, a través de la educación, podemos acceder a lo desconocido, abordar sus giros e imprevistos, y situarnos en el camino hacia la sabiduría?



Elia Acacia Paredes
Chavarría

ISBN: 978-607-05-0701-4

Año: 2012

Editorial: LUMINOSA S.A.

Signatura topográfica:

302.23 P227c

Ej 1 (06634)

Ej 2 (06635)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

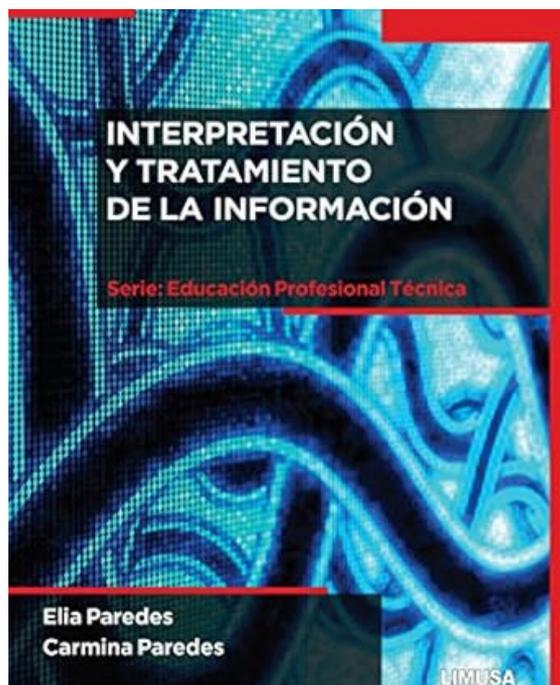
Comunicación para la interacción social

Descripción

Desde hace algunos años, las instituciones de educación media superior del país han realizado diversos esfuerzos para incorporar el enfoque educativo basado en competencias en sus proyectos académicos, para así dar respuesta a las demandas de la sociedad del conocimiento, por medio del uso correcto del lenguaje, el desarrollo de habilidades del pensamiento y la incorporación de las tecnología de la información y la comunicación a través de estos material de estudio se busca llevar al aula una serie de situaciones didácticas concretas, que permitan a los estudiantes experimentar actividades atractivas, dinámicas y sobre todo contextualizadas, de manera individual, en equipo o grupal, de tal forma que los jóvenes puedan desarrollar de modo gradual un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que apoyen su incorporación al mundo laboral. Para el docente con un apoyo en el proceso de enseñanza al presentar un conjunto de ejercicios, lecturas, fuentes de información en internet, tareas extraescolares y proyectos.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Elia Acacia Paredes
Chavarría

ISBN: 978-607-05-0700-7

Año: 2012

Editorial: LUMINOSA S.A.

Signatura topográfica:

371.3 P227t

Ej 1 (06632)

Ej 2 (06633)



Facultad de la Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

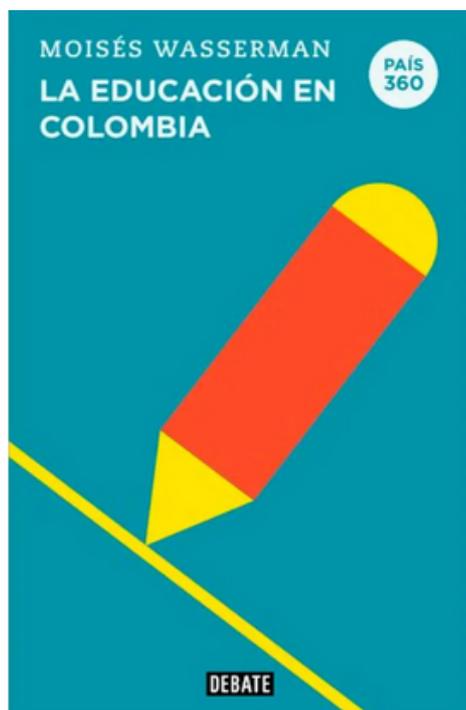
Interpretación y tratamiento de la información

Descripción

Desde hace algunos años, las instituciones de educación media superior del país han realizado diversos esfuerzos para incorporar el enfoque educativo basado en competencias en sus proyectos académicos. Para así dar respuesta a las demandas de la sociedad del conocimiento, por medio del uso correcto del lenguaje, el desarrollo de habilidades del pensamiento y la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación. A través de estos materiales de estudio se busca llevar al aula una serie de situaciones didáctica concretas, que permitan a los estudiantes experimentar actividades atractivas, dinámicas y sobre todo contextualizadas, de manera individual, en equipo o grupal, de tal forma que los jóvenes puedan desarrollar de modo gradual un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que apoyen su incorporación al mundo laboral. Para el docente son un apoyo en el proceso de enseñanza al presentar un conjunto de ejercicios, lecturas, fuentes de información en internet, tareas extraordinarias y proyectos.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Wasserman, Moisés

ISBN:978-958-5132-14-6

Año: 2021

Editorial: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. S.

Signatura topográfica:

370.9861 W3221

Ej. 1 (06769)

Ej. 2 (06577)

Ej. 3 (06578)

Ej. 4 (06579)



Facultad de la
Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

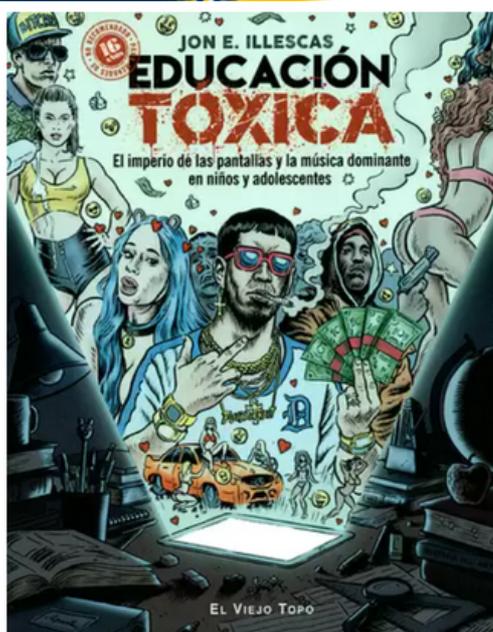
La educación en Colombia

Descripción

Para nadie es un secreto que la educación es uno de los cimientos de la sociedad. Desde la antigüedad se les confió a las escuelas, a los maestros, el trascendental proceso de transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones. De modo que comprender nuestra educación es conocer aquello que nos determina como país, es entender de qué manera construimos el futuro. De la mano de Moisés Wasserman, uno de los más reconocidos educadores colombianos, quien recibió el premio Vida y Obra del Ministerio de Educación Nacional, el nuevo libro de la colección país 360 presenta un panorama actual, realista y pragmático de la educación colombiana. Con datos sólidos y gran conocimiento de la historia de nuestro sistema educativo, Wasserman consigue un elocuente diagnóstico, ilustrativo y pedagógico, en el que reflexiona sobre los éxitos y las carencias e invita a plantear propósitos comunes.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Illescas, Jon E

ISBN:97884-17700-35-5

Año: 2019

Editorial: El viejo Topo

Signatura topográfica:

780.07 IL29t

Ej. 1 (06764)

Ej. 2 (06765)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Educación tóxica:
El imperio de las pantallas y la música dominante en los niños y adolescentes

Descripción

¿Cómo se puede avanzar en igualdad cuando tu cantante de moda presume de riqueza o amordaza a su exnovia en el maletero de un coche en videoclips visto por millones de adolescentes? ¿Cómo concienciar a los menores del peligro de las drogas cuando muchas canciones hacen apología de ellas? ¿Cómo valorar la cultura y la educación si no hace falta estudiar para "triunfar" y los famosos alardean de no haberse leído un libro en su vida? ¿Cómo fomentar el respeto, la paz y la convivencia cívica si se difunde la ordinariez, el latrocinio, la explotación, el narcotráfico, la agresividad y la violencia? Cada vez más, niños y adolescentes se educan frente a las pantallas y menos con sus familias y profesores. Jon E. Illescas, docente y autor del celebrado La Dictadura del Videoclip, analiza como lo que los jóvenes aprenden a través de las pantallas, frecuentemente es contrario a una educación respetuosa con los derechos humanos. Con especial énfasis en la música dominante, pero atendiendo a otros productos culturales, en este sorprendente e ilustrativo trabajo se muestran las razones por las cuales la cultura popular está repleta de toxicidad pedagógica. ¿A quién interesa que esta situación continúe? ¿Quiénes deciden qué rostros y contenidos se pondrán de moda entre los menores? ¿Qué papel jugará el sistema educativo con ello? Estas y otras preguntas son respondidas sin paño calientes con profusión de datos, rigurosidad científica y mucho sentido del humor en un trabajo definitivo que sin duda animará a todos aquellos que, desde el pensamiento crítico, crean que otra educación no sólo es posible... ¡sino urgentemente necesaria!



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Elia Acacia Paredes Chavarría

Enseñando ortografía con estrategias integradas

Combinación de estrategias útiles, con actividades de estimulación cerebral



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Enseñando ortografía con estrategias integradas:

Descripción

Enseñando ortografía con estrategias integradas. Enfoque metodológico práctico que combina estrategias que han resultado útiles en la enseñanza- aprendizaje de la ortografía tales como la visualización, y la selección de vocablos frecuentes en las asignaturas de enseñanza media y media superior. Estas estrategias se refuerzan con actividades de estimulación cerebral, rebasadas en recientes hallazgos acerca del funcionamiento del cerebro durante el aprendizaje, promoviendo la interacción de los alumnos en el aula.

Autor: Paredes Chavarría,
Elia Acacia

ISBN:978-3-8465-6096-9

Año: 2010

Editorial: Académica
Española

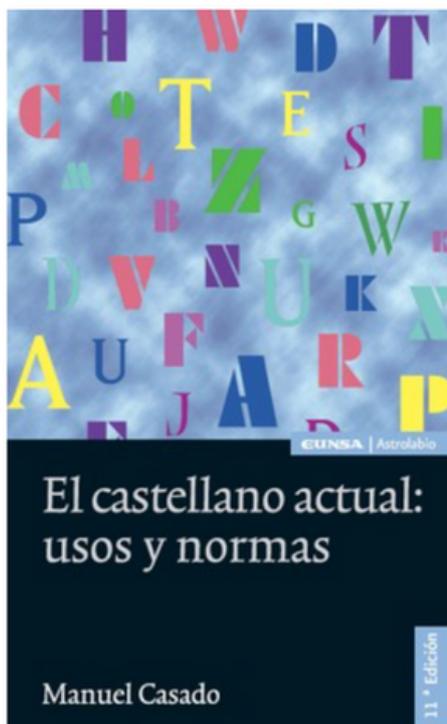
Signatura topográfica:
371.3 P2270

Ej. 1 (06755)

Ej. 2 (06756)



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Manuel Casado
Velarde

ISBN:978-84-313-3208-2

Año: 2017

Editorial: Ediciones
Universidad de Navarra, S. A

Signatura topográfica:
465 C334c

Ej. 1 (06629)

Ej. 2 (06630)



Facultad de Educación

Lic. Español e ingles

Lic. en música

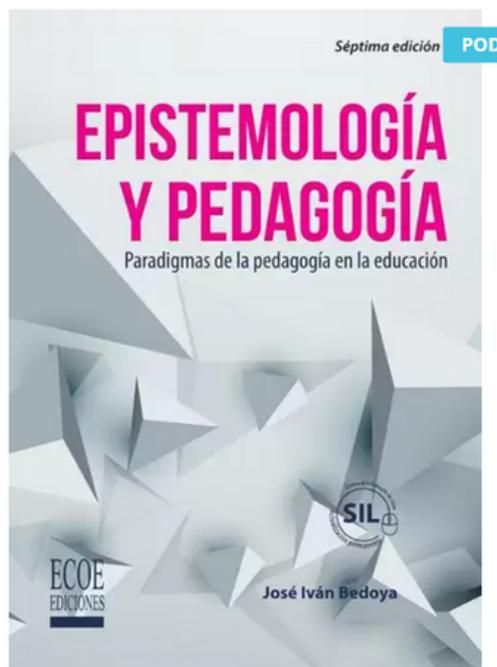
El castellano actual: Usos y normas

Descripción

Frente a planteamientos teóricos o meramente descriptivos del castellano, aquí se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario. Se trata de una guía idiomática para ayudar a resolver el sinfín de dudas y dificultades que asaltan al hablante o escritor. Útil tanto para la consulta ocasional como para la lectura y el estudio. El profesor universitario o de Enseñanza Secundaria preocupado por mejorar la calidad expresiva de sus alumnos encontrará aquí un completo texto auxiliar.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Bedoya Madrid, José Iván

ISBN: 978-958-771-644-3

Año: 2018

Editorial: Ecoe

Signatura topográfica:

370.1 B412p

Ej. 1 (06631)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

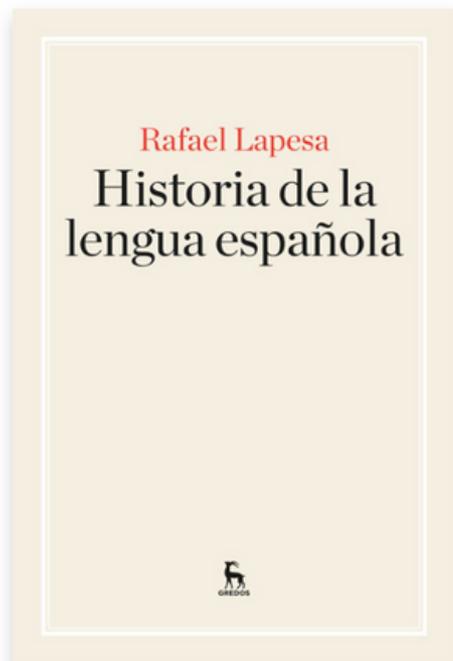
Epistemología y pedagogía

Descripción

Epistemología y pedagogía. La pedagogía se halla en un continuo proceso de reelaboración y reconstrucción, es una disciplina que no está completamente definida o delimitada, dado su carácter teórico y epistemológico. Desde el punto de vista investigativo, la pedagogía puede entenderse como la disciplina fundante de todo proceso educativo, es decir, más que una metodología para transmitir cualquier saber, su eje es la información. El libro expone los principales paradigmas de la pedagogía desde la filosofía antigua pasando por la modernidad hasta la actualidad hermenéutica, abordando autores como Platón, Comenio, Herbart, y Gadamer, entre otros, centrándose en su contexto epistemológico y el relacionado con la Historia de las Ciencias. La obra va dirigida a estudiantes, tanto de pregrado como de posgrado, de las facultades de educación y educadores profesionales.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Historia de la lengua española

Descripción

La historia de la lengua española, de Rafael Lapesa, es obra de ejemplaridad casi única en el campo lingüístico y literario. Hace medio siglo que llegó al público por primera vez, y desde entonces ha formado, enriquecido y deleitado a muchas generaciones de estudiosos. Esta edición recoge la última reelaboración que el maestro Lapesa hizo con exigente entusiasmo, aumentando su volumen original en más de un tercio. Y de nuevo se impone concluir: nadie como Rafael Lapesa ha descrito la historia de nuestra lengua; nadie ha sabido contarla ni con tanta eficacia, ni con tanto encanto. Mediante la visión sucesiva de los distintos estados del español, Lapesa logró fundir historia, lenguaje, cultura y vida. Su libro alcanza cohesión superior al concebir como inseparable a la lengua y la literatura. Los grandes autores y obras aparecen caracterizados en su estilo de forma inolvidable. La belleza de las creaciones individuales se suma así a la oscura labor del pueblo. En el dominio de los materiales brillan las cualidades relevantes de Lapesa: Saber exacto, equilibrio, serena objetividad, talante generoso, claridad pura (casi sin tecnicismos), compenetración mental y sensitiva con lo tratado, modestia, sacrificio. Memorable Historia de la lengua española la que (desde el pasado y desde el presente) construyó el maestro. Para todo hispanohablante ha sido, es y ha de seguir siendo obra especialmente querida por todos.

Autor: Lapesa, Rafael

ISBN: 978-84-2492-890-2

Año: 2018

Editorial: Gredos S.A.

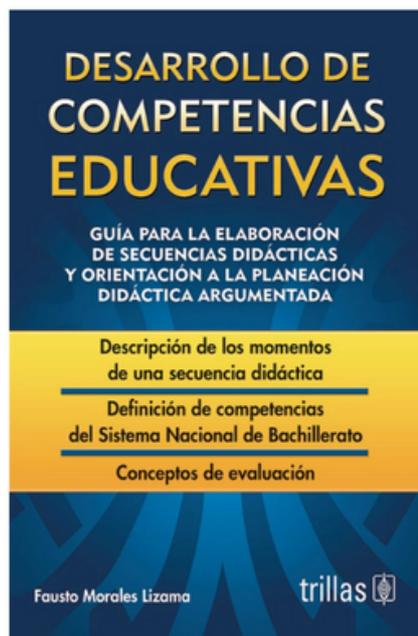
Signatura topográfica:

417. L311h

Ej. 1 (06628)



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Desarrollo de competencias educativas; Guía para la elaboración de secuencias didácticas y orientación a la planeación didáctica argumentada

Descripción

El presente libro ofrece a los profesores de nivel bachillerato, una guía metodológica para la elaboración de secuencias didácticas bajo el enfoque de competencias, diseñada con base en la actual Reforma Integral de la Educación Media Superior, la cual satisface las expectativas de los componentes básico, propedéutico y profesional. Dicha guía servirá de plataforma para consolidar las competencias profesionales de los alumnos en su perfil de egreso, a partir de una planificación del profesor como factor que detone las competencias genéricas, docentes y disciplinares en el aula.

Autor: Fausto Morales Lizama

ISBN: 978-607-17-2634-6

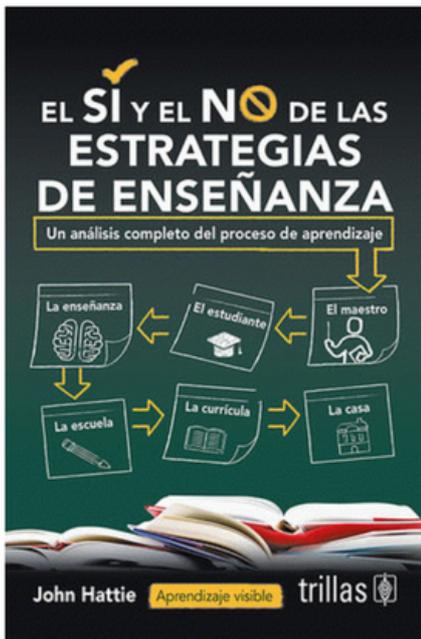
Año: 2016

Editorial: Trillas

Signatura topográfica:
375 M828d

Ej. 1 (06695)

Ej. 2 (06696)



Autor: John Hattie

ISBN: 978-607-17-3182-1

Año: 2018

Editorial: Trillas

Signatura topográfica:

370.1523 H366s

Ej. 1 (06605)

Ej. 2 (06606)

Ej. 3 (06607)

Ej. 4 (06608)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

El sí y el no de las estrategias de enseñanza: Un análisis completo del proceso de aprendizaje

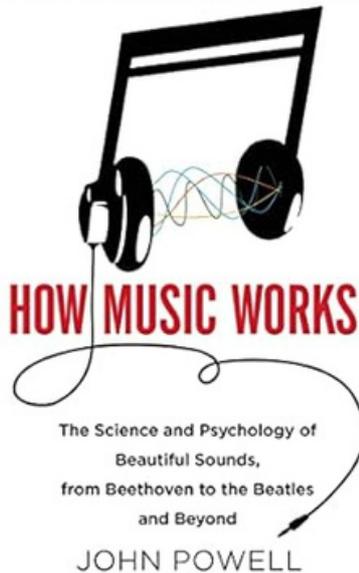
Descripción

Este libro, único y revolucionario, es el resultado de quince años de investigación, y también una síntesis de más de 800; metaanálisis relacionados con el éxito en las escuelas, la cual constituye una historia acerca del poder de los maestros y de la retroalimentación, así como un modelo de aprendizaje y comprensión; incluye a miles de estudiantes, obteniendo una extensa evidencia de lo que en verdad funciona en las escuelas para mejorar el aprendizaje. Las áreas cubiertas son las influencias del estudiante, la casa, la escuela, la currícula, el maestro y las estrategias de enseñanza, en las que se desarrollan modelos basados en la noción de la enseñanza y del aprendizaje visibles. El autor señala que "lo que funciona mejor para los estudiantes es similar a lo que funciona mejor para los maestros. Esto incluye tener intenciones desafiantes y claridad acerca de lo que significa el éxito, así como fijar la atención en las estrategias de aprendizaje para desarrollar una comprensión conceptual acerca de lo que los estudiantes y maestros saben y entienden. Los resultados basados en la evidencia se han convertido en un debate y este libro usa las pruebas para defender y seguir diseñando un modelo de enseñanza-aprendizaje. por lo que contribuye de gran manera en este campo y es un fascinante punto de referencia para realizar innovaciones en la enseñanza.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad

"An exceptionally informative discussion of the hows and whys of music... Just about the best book on the subject I have come across." —SEATTLE POST-INTELLIGENCER



Autor: John Powell

ISBN: 978-0-316-09831-1

Año: 2010

Editorial: Little, Brown Spark

Signatura topográfica:

781.11 P882h

Ej. 1 (06727)

Ej. 2 (06728)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

How music works: The science and psychology of sounds, from Beethoven to the Beatles and Beyond

Descripción

What makes a musical note different from any other sound? How can you tell if you have perfect pitch? Why do ten violins sound only twice as loud as one? Do your Bob Dylan albums sound better on CD or vinyl? John Powell, a scientist and musician, answers these questions and many more in *How Music Works*, an intriguing and original guide to acoustics. In a clear and engaging voice, Powell leads you on a fascinating journey through the world of music, with lively discussions of the secrets behind harmony, timbre, keys, chords, loudness, musical composition, and more. From how musical notes came to be (you can thank a group of stodgy men in 1939 London for that one), to how scales help you memorize songs, to how to make an oboe from a drinking straw, John Powell distills the science and psychology of music with wit and charm.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Pilar Garcia Calero

ISBN: 84-8063-713-7

Año: 2005

Editorial: OCTAEDRO, S.L.

Signatura topográfica:

781.17 G216c

Ej. 1 (06609)

Ej. 2 (06610)



Facultad de Educación

Lic. Español e ingles

Lic. en música

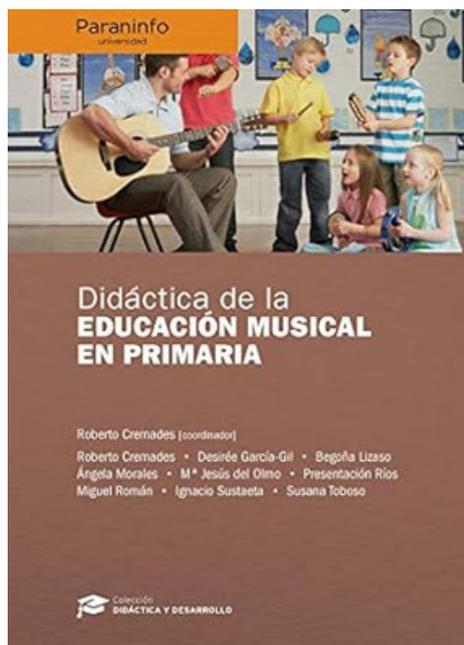
Innovación y creatividad en la enseñanza musical

Descripción

Este libro presenta una investigación dedicada a la Didáctica del Piano desde el punto de vista de la interacción de las artes y aplicable a la didáctica musical en general, una puerta abierta a la ciencia musical. De ella se deduce que la evolución del pianista debe estar unida al desarrollo del pensamiento divergente, las inteligencias múltiples, la creatividad y la personalidad artística, más rica tras haber transcendido el desarrollo integral de la persona. Es preciso por tanto cultivar esta nueva visión de la docencia en el alumno, con el fin de que sea capaz de fomentar y encauzar sus propias inquietudes dentro de una dinámica de investigación-acción cualitativa, en la que profesor y alumno aprendan de su labor cotidiana, desde la práctica musical. Se hace necesario pues revisar la organización general de los conservatorios, que deberá ir encaminada al alto rendimiento del estudiante partiendo de la creatividad y la transversalidad, cuyo eje es la evaluación iluminativa, germen de una enseñanza dinámica en continua evolución.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Roberto Cremades Andreu.

ISBN: 978-84-283-3766-3

Año: 2017

Editorial: Ediciones Parainfo, S.A.

Signatura topográfica:

372.87 C915d

Ej. 1 (06611)

Ej. 2 (06612)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

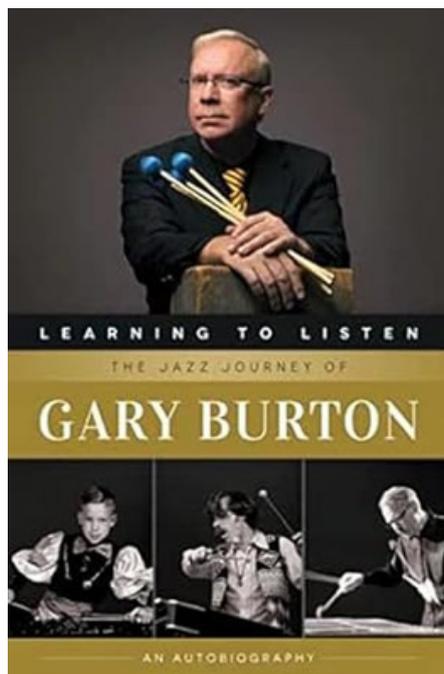
Didáctica de la educación musical en primaria

Descripción

Este libro se estructura en torno a la presentación y profundización de los contenidos que se desarrollan en la asignatura de Educación Musical en Primaria, tomando como punto de partida los principios psicopedagógicos en los que se asienta esta disciplina, para abordar pormenorizadamente cuestiones sobre la programación, la audición musical, la interpretación musical tanto vocal como instrumental, y el movimiento y la danza, como contenidos exclusivamente disciplinares. Además, se incluye un apartado específico centrado en la utilización de las TIC en el aula de música, así como un capítulo sobre atención a la diversidad para completar un manual con el que trabajar todos los aspectos básicos para la enseñanza y aprendizaje de la música, y que sirve para estudiantes y docentes que desarrollan su labor dentro de la etapa formativa de la Educación Primaria. Todos los autores son profesores especialistas de diversas universidades españolas.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Gary Burton

ISBN: 978-0-87639-140-2

Año: 2013

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

781.65092 B974I

Ej. 1 (06747)

Ej. 2 (06748)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

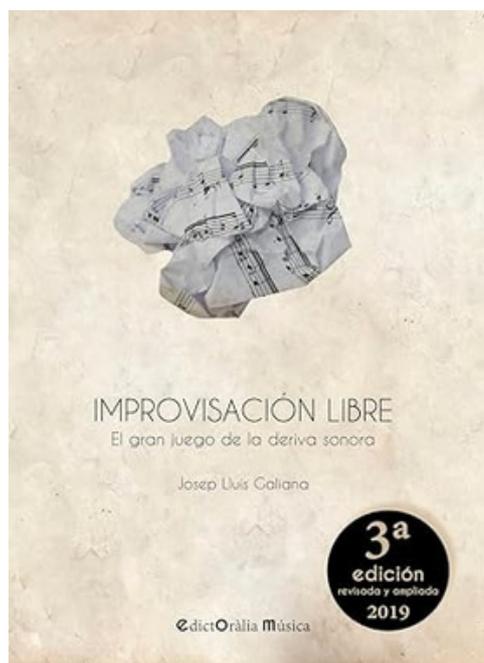
Learning to listen: The jazz journey of Gary Burton

Descripción

Learning to Listen: The Jazz Journey of Gary Burton es una autobiografía del famoso vibrafonista de jazz Gary Burton, donde comparte su experiencia personal y profesional en el mundo del jazz. El libro no solo cuenta su vida y carrera, sino también su evolución musical y su proceso de aprendizaje. A lo largo de sus páginas, Burton reflexiona sobre su desarrollo como músico, las influencias que tuvo, y las lecciones que aprendió al interactuar con otros grandes músicos del jazz. Además, describe su transición de un joven prodigio a un innovador en el jazz moderno, explorando su enfoque técnico y su visión artística.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Josep Lluís Galiana

ISBN: 978-84-945465-3-2

Año: 2019

Editorial: EdictOràlia Música

Signatura topográfica:

781.3 G156l

Ej. 1 (06613)

Ej. 2 (06614)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

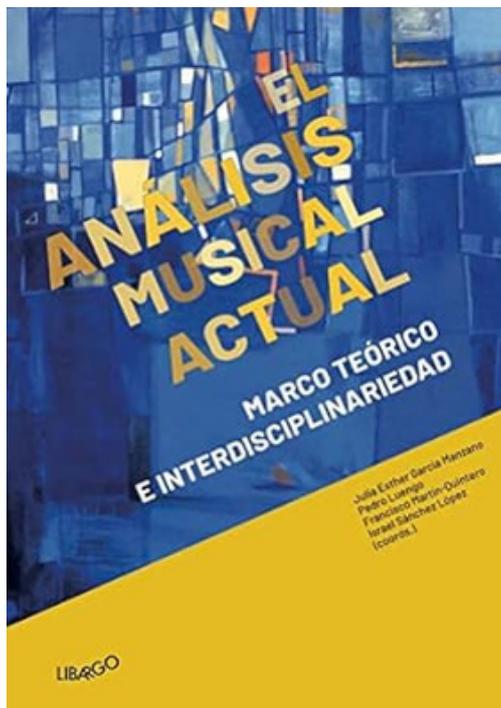
Improvisación libre: El gran juego de la deriva sonora

Descripción

¿Cómo se llega a la improvisación libre? ¿Cuáles son los elementos que la identifican y la diferencian de la composición escrita? ¿Se puede analizar una improvisación libre? ¿Cómo se aprende a improvisar libremente? ¿De qué forma se enfrenta el oyente a esta manifestación artística? ¿Qué papel juega el espacio y el público para un improvisador libre? y ¿qué lugar ocupa el silencio en el proceso creativo que activa la improvisación? son solo algunas de las numerosas cuestiones que aborda este "texto de referencia". Entre la investigación etnomusicológica y el relato experiencial, el libro establece la deriva situacionista como estrategia metodológica de análisis de los procesos de creación musical que pone en marcha la práctica de la improvisación libre. Todo ello a partir de la construcción de dos situaciones sonoras en las que un grupo de improvisadores organiza diferentes ambientes unitarios y juegos de acontecimientos en dos espacios concretos donde concurren en el tiempo diversos elementos artísticos. Siempre desde la práctica, este trabajo de campo brinda nuevas herramientas analíticas que harán más cercana e inteligible esta manifestación artística y vital surgida en la década de 1960 como un revulsivo en el marco del movimiento musical europeo contemporáneo.



¡Es contigo! Juntos
por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Julia Esther García Manzano

ISBN: 978-84-122419-7-6

Año: 2021

Editorial: Libargo editorial

Signatura topográfica:

781.17 G216m

Ej. 1 (06582)

Ej. 2 (06583)

Ej. 3 (06584)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

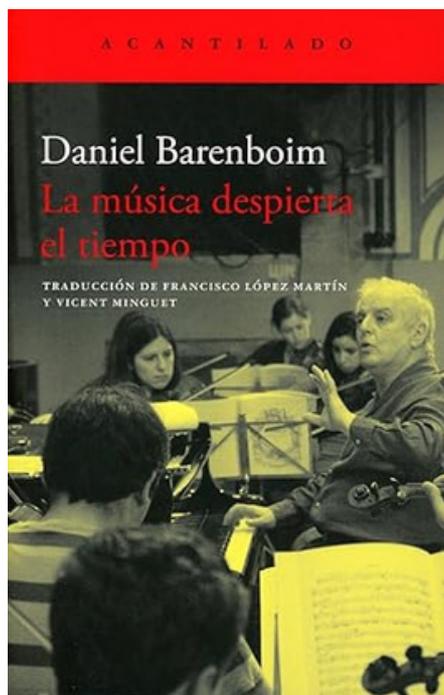
El análisis musical actual: Marco teórico e interdisciplinariedad

Descripción

El mundo del análisis musical es uno de esos campos de estudio que se encuentran en constante movimiento, buscando siempre reelaborarse a sí mismo con distintos y novedosos enfoques metodológicos que sean capaces de responder a todos y cada uno de los problemas a los que se enfrenta. Es por esto que la excepcional amalgama de autores que confluyen en este libro han decidido exponer algunos de los asuntos más importantes para la disciplina a día de hoy. Una edición colectiva en la que se encuentran cuestiones de necesario planteamiento desde lo específico y la contextualización en la musicología, hasta la exposición de nuevas herramientas que sean capaces de desentrañar las formas y los contenidos de las músicas actuales, tanto académicas como populares y urbanas.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Daniel Barenboim

ISBN: 978-84-19036-47-6

Año: 2023

Editorial: Acantilado

Signatura topográfica:

781.11 B248l

Ej. 1 (06617)

Ej. 2 (06618)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

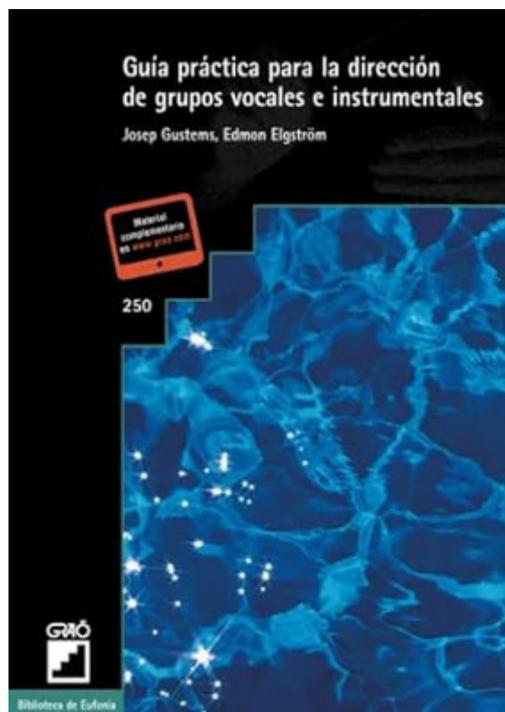
La música despierta el tiempo

Descripción

La música tiene la extraordinaria cualidad, entre otras, de ayudarnos a configurar nuestra idea del mundo. Por más que los puristas insistan en que lo personal, lo político, lo social y lo artístico no deben mezclarse, Daniel Barenboim recuerda en este inspirador texto que la escucha y el conocimiento de las músicas más variadas indica precisamente lo contrario. Apelando a su inquebrantable compromiso con la paz entre Israel y Palestina, examina el increíble potencial de la música para acercarnos, tender puentes y comprender al otro. La música despierta el tiempo revela así el fascinante poder del fenómeno musical no sólo para arrojar luz sobre la condición humana, sino también para dar respuesta a algunos de los mayores retos a los que hacemos frente.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Josep Gustems

ISBN: 978-84-7827-643-1

Año: 2008

Editorial: Grao.

Signatura topográfica:

781.45 G982g

Ej. 1 (06593)

Ej. 2 (06594)



Facultad de Educación

Lic. Español e ingles

Lic. en música

Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales

Descripción

Libro dirigido especialmente a docentes y alumnado de educación musical de cualquier nivel educativo donde se encontrará la información necesaria para complementar el trabajo del aula en las clases de dirección coral e instrumental, y que facilitará el aprendizaje, repaso y profundización de la dirección a todos aquellos que puedan requerirlo, de un modo fácil y comprensible. No se aprende a bailar con un libro; tampoco a dirigir, Nada podrá, pues sustituir la presencia y consejos de un profesor o director experimentado. Este libro no pretende cambiar de ningún modo esta tradición de aprendizaje, sino ser un complemento a dichas clases, especialmente gracias a la ventaja que supone el DVD que le acompaña, que permite visualizar y entender de forma práctica los ejemplos y dificultades planteadas.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Leonardo J. Waisman

ISBN: 978-987-3823-24-4

Año: 2019

Editorial: Gourmet Musical Ediciones

Signatura topográfica:

780.9 W143h

Ej. 1 (06591)

Ej. 2 (06592)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

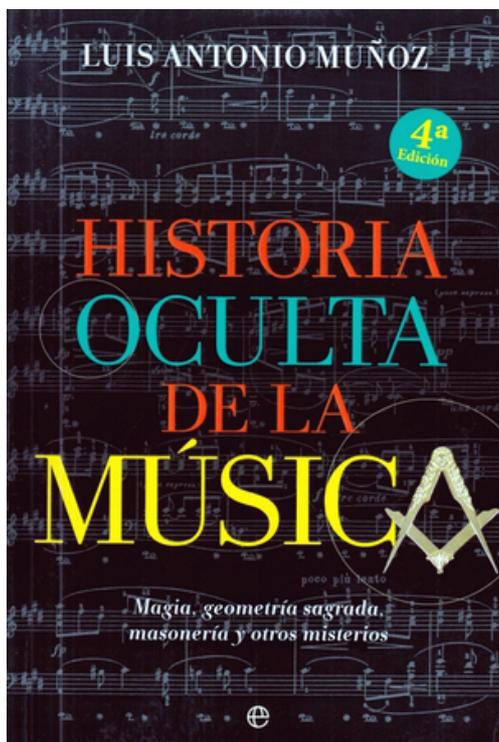
Una historia de la música colonial hispanoamericana

Descripción

¿Cómo era la música colonial en la América española? La fantástica diversidad de expresiones que constituyeron el fondo sonoro de los siglos xv, xvii y xviii en el continente americano, desde la conquista española hasta antes de los procesos de independencia de las metrópolis europeas es acercada aquí al lector por primera vez en forma amplia y detallada. Los hilos narrativos son varios: el contrapunto entre indígenas y europeos, la historia de la composición musical, las tensiones entre conservadurismo y modernización, casticismo español e italianismo musical. El foco está puesto en la música como una práctica colectiva que se inserta en la cultura y que a la vez la crea. A modo de apéndice, los principales compositores son reseñados en el diccionario biográfico que se incluye. En este libro se condensan y sintetizan cientos de estudios realizados en las últimas cinco décadas por musicólogos de todas las latitudes, incluyendo los del propio Waisman, que trabaja estos temas desde hace veinticinco años. A partir de estos datos, el autor ha constituido una narración pluridimensional de la vida musical del continente a lo largo de tres siglos de magnífica floración en villancicos, motetes, sonatas, danzas y canciones que constituyen hoy parte importante de la actividad de conciertos y grabaciones en todo el mundo.



¡Es contigo! Juntos por la
creditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Luis Antonio Muñoz

ISBN: 978-84-917-748-5

Año: 2020

Editorial: La Esfera de los Libros S.L.

Signatura topográfica:

780.9 M971h

Ej. 1 (06762)

Ej. 2 (06763)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Historia oculta de la música: Magia, geometría sagrada, masonería y otros misterios

Descripción

Mozart, Lozart, Haydn, Carlos Gardel o Louis Armstrong eran masones. Satie compuso música en su juventud para la Orden Rosacruz. Leonardo da Vinci escribió un tratado sobre música que se encuentra perdido y diseñó extravagantes instrumentos musicales. Hitler concibió su plan de invadir Europa después de escuchar una ópera de Wagner. Schumann frecuentaba sesiones espiritistas al tiempo que Chopin tuvo visiones de espectros en su retiro de Valldemosa. Estas y muchas otras curiosidades se reúnen en Historia oculta de la música, un libro divulgativo que analiza de forma amena la relación de la música y los músicos con fenómenos como el ocultismo, la magia o las sociedades secretas, entre otros.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad

eaed
editorial académica española



Fabio Ernesto Martínez Navas

Memoria Musical y Entrenamiento Auditivo

Incidencia de la Memoria Musical en el Desarrollo de la Competencia Auditiva

Autor: Fabio Ernesto Martínez Navas

ISBN: 978-3-8465-7834-6

Año: 2011

Editorial: Académica española

Signatura topográfica:

781.424 M385m

Ej. 1 (06723)

Ej. 2 (06724)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Memoria musical y entrenamiento auditivo: Incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva

Descripción

Se pretende demostrar que la memoria musical incide en la resolución de problemas de entrenamiento auditivo en general y de transcripción de dictados melódicos en particular. Se mide por medio de los intentos, número de repeticiones, tiempo de duración, donde se evalúa la eficiencia y la eficacia. Fue una investigación llevada a cabo con 24 estudiantes del primer año del programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo problema se encontraba en la falta de entrenamiento auditivo, en un nivel básico, en el momento de ingreso a los estudios profesionales. El marco teórico se basó principalmente en el pensamiento musical, la memoria auditiva con énfasis en la memoria ecoica, la escritura (audición) y la escucha (audición). Como resultados de la investigación se encontró que los estudiantes resuelven, con mayor facilidad, problemas de dictado musical entrenándose a su propio ritmo y en forma totalmente autónoma. Gracias al software, Audio Fabio, la memoria musical ayudó a desarrollar la competencia auditiva demostrando eficiencia y eficacia en la resolución de transcripciones de dictados melódicos.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Joan Maria Martí

ISBN: 978-84-946504-2-0

Año: 2017

Editorial: Redbook
Ediciones, s. l

Signatura topográfica:
781.424 M378c

Ej. 1 (06589)

Ej. 2 (06590)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Cómo desarrollar el oído musical

Descripción

El entrenamiento auditivo nos permite reconocer y distinguir un sonido, un patrón rítmico, un timbre sonoro. Pero también nos facilita entender y por tanto disfrutar más una determinada música. El libro que el lector tiene entre las manos no es una mera exposición de audiciones sino que contiene tablas de audiciones y ejercicios que le confieren un carácter muy práctico. Todo ello pensado para que el lector pueda observar, pensar, relacionar y, sobre todo, ejercitar su oído musical.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

TÉCNICO DE SONIDO

LIBRO + VÍDEOS TUTORIALES



CHARLY CHICAGO



EL ESTUDIO DE GRABACIÓN



microfusa

M

Autor: Carlos Córdoba

ISBN: 978-84-940531-8-4

Año: 2018

Editorial: Ediciones Merak Media, S.L

Signatura topográfica:
781.49 C796y

Ej. 1 (06597)

Ej. 2 (06598)



Facultad de Educación

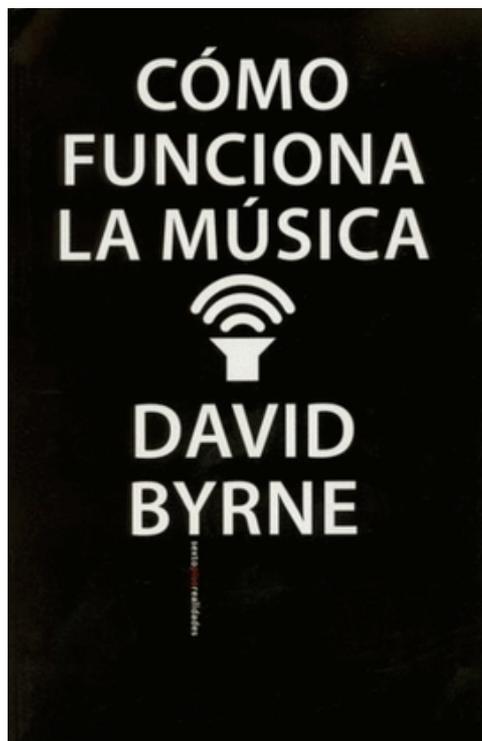
Lic. Español e inglés

Lic. en música

Yo técnico de sonido: El estudio de grabación

Descripción

Precedido por La base del sonido, El estudio de grabación es el segundo volumen de Yo Técnico de sonido, una exhaustiva obra de referencia en formato multimedia que aborda las diversas facetas del universo del sonido desde una óptica práctica y con un lenguaje comprensible para el no iniciado. El estudio de grabación explora a fondo el mundo de la producción musical, tanto desde la perspectiva del estudio tradicional como desde la del estudio de proyecto o la del home studio. Cargado de trucos y consejos y acompañado por numerosos videotutoriales, el libro se adentra en el workflow del estudio, describiendo meticulosamente todo el proceso de grabación, desde la captura del sonido, pasando luego por la fase de mezcla, hasta llegar al mastering. Pero más allá de las cuestiones puramente técnicas, El estudio de grabación nos descubre también la trascendencia de la psicología en el ámbito del estudio, subrayando la importancia del compromiso del técnico con el proyecto y su empatía con músicos y productores. Avalado por una trayectoria profesional de más de 30 años en los que ha ejercido como profesor, productor y técnico de sonido, Charly Chicago es el autor de El estudio de - grabación, una obra destinada a futuros técnicos, técnicos experimentados, productores, músicos y, en definitiva, a cualquier apasionado del mundo de la grabación.



Autor: David Byrne

ISBN: 978-607-9436-55-1

Año: 2024

Editorial: Sexto piso, S.A.

Signatura topográfica:

306.484 B995c

Ej. 1 (06615)

Ej. 2 (06616)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés Lic. en música

Cómo funciona la música

Descripción

David Byrne es sin duda uno de los músicos más talentosos e innovadores de los últimos tiempos. Además de ser el líder y motor de los legendarios Talking Heads, ha grabado música conjuntamente con gente como Brian Eno, Celia Cruz, Fatboy Slim, Arcade Fire y varios más. *Cómo funciona la música*, su más reciente libro, conduce a sus miles de fans tras bambalinas para poder conocer de primera mano cómo funciona. David Byrne es sin duda uno de los músicos más talentosos e innovadores de los últimos tiempos. Además de ser el líder y motor de los legendarios Talking Heads, ha grabado música conjuntamente con gente como Brian Eno, Celia Cruz, Fatboy Slim, Arcade Fire y varios más. *Cómo funciona la música*, su más reciente libro, conduce a sus miles de fans tras bambalinas para poder conocer de primera mano cómo funciona la mente creativa musical de David Byrne. El autor explica cómo la música está condicionada por el lugar y tiempo en el que se crea, y cómo la tecnología para grabarla cambió para siempre nuestra relación con la interpretación y escucha de la música.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



historia

LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII

Álvaro Torrente (ed)

de la música en españa e hispano américa

Fondo de Cultura Económica

Autor: Álvaro Torrente

ISBN: 978-84-375-0754-5

Año: 2016

Editorial: Fondo de Cultura Económica de España

Signatura topográfica:

7880.946 T692h

Ej. 1 (06619)

Ej. 2 (06620)

3



Facultad de Educación

Lic. Español e ingles

Lic. en música

Historia de la música en España e
Hispanoamérica

Descripción

"Una aproximación a la historia de la música en España e Hispanoamérica, en ocho tomos, desde una perspectiva de nuestro tiempo, supone un ejercicio de reflexión, o de rigurosa divulgación, para comprender mejor, en términos musicales, de dónde venimos y lo que somos. No pretende esta colección sentar cátedra sino invitar a pensar por qué la música ha evolucionado de una manera determinada y no de otra. Los criterios de acercamiento son plurales, y abiertos, sin ningún tipo de dogmatismo, buscando más la sugerencia que la tesis, la información precisa que la especulación el espíritu científico que ficción. En el fondo pretenden estos sustanciosos ensayos suministrar claves para disfrutar más con la música, situándola en sus contextos, subrayando sus prioridades, indagando en sus rebeldías. las aportaciones provenientes de diferentes universidades o instituciones de España y América, y buscan en la diversidad un enriquecimiento de planteamientos y posturas. Hay una apertura a los brillantes de las nuevas generaciones, pero sin prescindir de la sabiduría de los expertos. El resultado de todo ello es apasionante, tanto por su complejidad como por la resistencia a un encasillamiento. La Historia de la Música en España e Hispanoamérica no se agota, evidentemente en estas páginas.



Paraninfo
universidad

Introducción a la
**ESTIMULACIÓN
MUSICAL
EN LA INFANCIA**

Pautas y actividades

Laura Cuervo Calvo

colección
DIDÁCTICA Y DESARROLLO

Autor: Laura Cuervo Calvo

ISBN: 978-84-283-4299-5

Año: 2021

Editorial: Ediciones

Paraninfo, S.A

Signatura topográfica:

372.87 C965m

Ej. 1 (06595)

Ej. 2 (06596)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

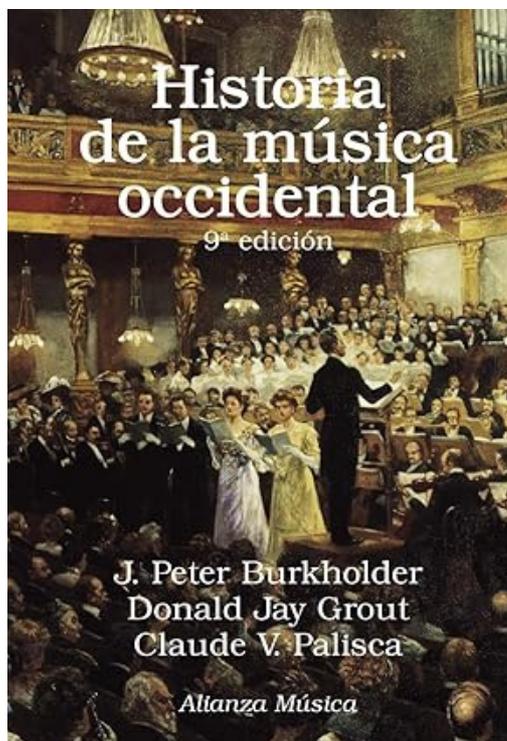
Introducción a la estimulación musical en la infancia

Descripción

La temática de este libro, la estimulación musical, se refiere al conjunto de actividades que utilizan el sonido o la música para desarrollar capacidades y habilidades musicales y no musicales, implicando la activación sensorial, motora, emocional, cognitiva, expresiva y creativa, en su conjunto o parcialmente. Se aborda desde una doble perspectiva, la integral, aplicada al desarrollo global del infante; y la terapéutica, aplicada a mejorar su estado general de salud y bienestar. Esta publicación va dirigida a profesionales que trabajan con población infantil (0-6 años) dentro de amplio espectro: educadores musicales, maestros de educación infantil, maestros de educación especial, estudiantes de educación superior de las áreas de ciencias de la educación o logopedas, entre otros. Asimismo, es también recomendable para consulta de los padres, entendido como una guía orientativa en el proceso de estimulación musical de sus hijos. La Dra. Laura Cuervo Calvo es profesora del Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física de la Facultad de Educación de la UCM.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: James Peter Burkholder

ISBN: 978-84-9181-554-9

Año: 2019

Editorial: Alianza editorial

Signatura topográfica:

780.9 B959h

Ej. 1 (06587)

Ej. 2 (06588)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

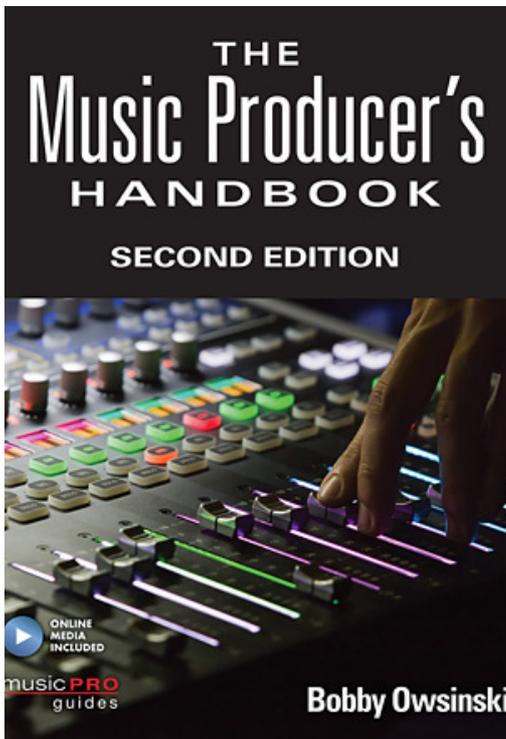
Historia de la música occidental

Descripción

La presente Historia de la música occidental ha sido calificada por críticos y expertos en la materia como el mejor compendio del desarrollo de la música en el mundo occidental desde las civilizaciones más antiguas hasta nuestros días. La obra, que sólo exige conocimientos elementales de terminología musical y de armonía, constituye un modelo de erudición, amenidad y justas proporciones. En este imprescindible volumen se exploran los estilos, compositores, géneros y obras fundamentales, así como la tensión entre tradición e innovación, pero también abarca una amplia variedad de estilos, religiosos y seculares, serios y humorísticos, cultos y populares, de todo el mundo. Además, ilustran y complementan el texto numerosos y plurales ejemplos musicales, cronologías, biografías, extractos de fuentes originales, resúmenes, una muy prolija bibliografía, un extenso glosario y un pliego de mapas en color. Todo ello hace de esta ya novena edición la más completa obra sobre música occidental jamás escrita.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Bobby Owsinski

ISBN: 978-1-4950-4522-6

Año: 2016

Editorial: Hal Leonard Books

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06703)

Ej. 2 (06704)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

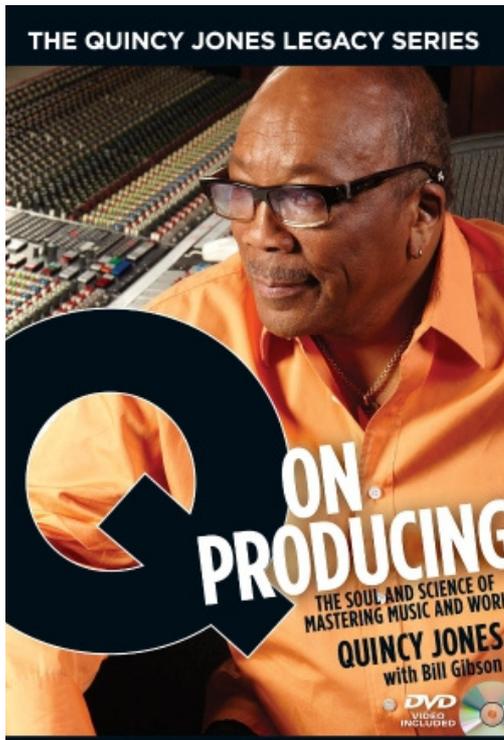
The music producer's handbook

Descripción

El manual del productor musical, segunda edición, revela los secretos para convertirse en productor musical y producir prácticamente cualquier tipo de proyecto en cualquier género musical. Entre los temas que se tratan se encuentran las múltiples responsabilidades del productor y todos los elementos que intervienen en una producción típica, incluidos el presupuesto, los contratos, la selección del estudio y el ingeniero, la contratación de músicos de sesión e incluso el pago. A diferencia de otros libros sobre producción, el Manual del productor musical también cubre la verdadera mecánica de la producción, desde el análisis, la resolución de problemas y la reparación de una canción que no funciona hasta la obtención de la mejor interpretación y sonido de una banda o vocalista. Además, Bobby Owsinski aborda lo que puede ser la parte más difícil de ser productor: ser diplomático, confidente y psicólogo aficionado a la vez. Esta edición también incluye nuevos capítulos sobre la autoproducción, la producción en pequeños estudios y cómo los nuevos híbridos de compositor-productor e ingeniero-productor ganan dinero en nuestro nuevo mundo de la música digital. También incluye varias entrevistas nuevas con algunos de los productores más vendidos de diferentes géneros musicales, que ofrecen consejos sobre cómo empezar, cobrar y crear éxitos.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Facultad de
Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Q on producing the soul and science of mastering music and work

Descripción

El primer volumen de una serie de varios volúmenes que será una lectura imprescindible para los aspirantes a productores y artistas de todo el mundo, Q on Producing presenta el enfoque del maestro para hacer música. Contadas y recopiladas por el autor y experto en audio Bill Gibson, las observaciones de Quincy, seleccionadas a lo largo de más de un año de entrevistas en profundidad, se recopilan y presentan en forma de libro y en un DVD-ROM adjunto, proporcionando un curso de instrucción sin igual de una de las verdaderas leyendas de la música estadounidense. Volviendo a sus primeros éxitos, Quincy analiza las técnicas aprendidas como arreglista para intérpretes legendarios como Count Basie y Ray Charles, como director de banda de gira y como joven productor con sus primeros éxitos pop. El coautor Gibson, en capítulos como "Descubrimiento de talento", "La relación productor/ingeniero" y "Herramientas para el éxito", describe las muchas habilidades que Quincy desarrolló y amplió a medida que se graduó en el trabajo de cine y televisión, sus grabaciones en solitario y sus álbumes revolucionarios con Michael Jackson, así como producciones más recientes. Con valiosos consejos sobre temas como la composición de canciones, la banda sonora y el negocio de la música moderna (que se ampliarán en volúmenes posteriores), Q on Producing proporciona la base para lo que seguramente será la serie de tutoriales sobre producción musical más esperada jamás creada.

Autor: Quincy Jones

ISBN: 978-1-4234-5976-7

Año: 2010

Editorial: Hal Leonard Books

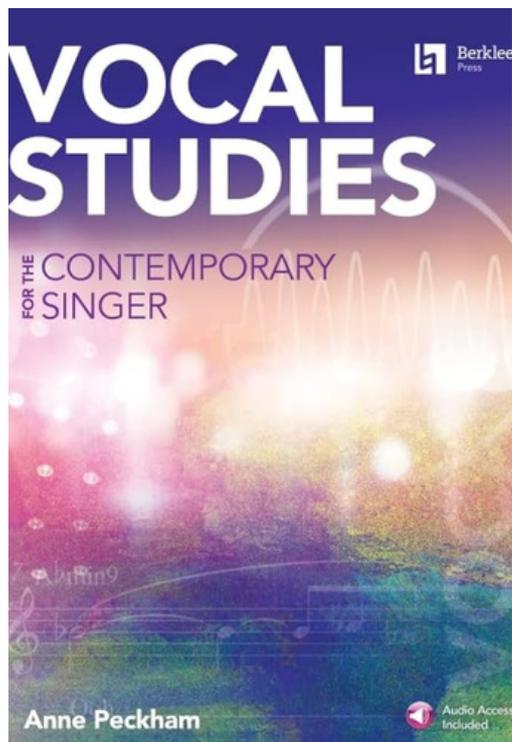
Signatura topográfica:

Ej. 1 (06753)

Ej. 2 (06754)



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Vocal studies for the contemporary singer

Descripción

¡Lleva tu canto al siguiente nivel! Esta colección de estudios y ejercicios vocales de estilo contemporáneo te ayudará a desarrollar valiosas habilidades vocales para interpretar estilos de música comercial contemporánea. Estos estudios originales mantendrán tu rutina de práctica fresca y desafiante, al mismo tiempo que apuntan a objetivos técnicos específicos para desarrollar y mantener las habilidades vocales. El audio en línea tiene demostraciones de los estudios y te permite cantar junto con pistas de acompañamiento. Las recomendaciones para escuchar y las canciones de estudio en una variedad de estilos demuestran cómo se utilizan estas técnicas en el canto contemporáneo. Aprenderás a: Ampliar tu rango, mejorar tu control del tono y subir de nivel tu agilidad y resistencia vocales; Desarrollar tu tono, rango, fuerza vocal y agilidad; Mejorar tu postura y fuerza con estiramientos físicos enfocados; Dominar las articulaciones vocales contemporáneas, así como los riffs melódicos y los adornos; Cantar con una expresión artística auténtica e incorporar habilidades narrativas; Practicar estrategias holísticas para un canto expresivo y saludable.

Autor: Anne Peckham

ISBN: 978-0-87639-216-4

Año: 2022

Editorial: Berklee Press

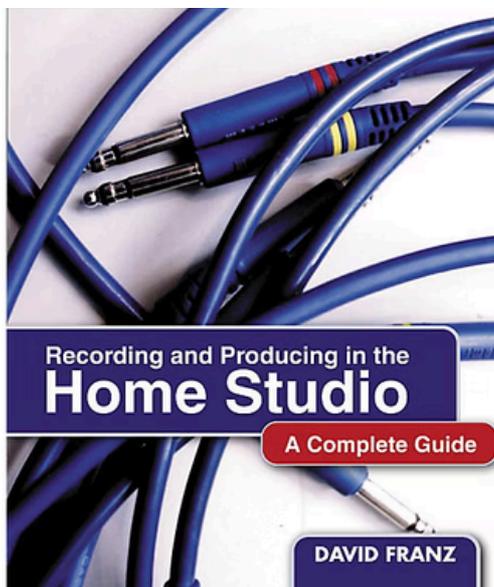
Signatura topográfica:

Ej. 1 (06739)

Ej. 2 (06740)



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Recording and producing in the Home Studio

Autor: David Franz

ISBN: 978-0-87639-048-1

Año: 2004

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06733)

Ej. 2 (06734)

Descripción

Con la explosión de equipos de estudio de proyectos disponibles, es más fácil que nunca crear música de calidad profesional en casa. Este libro es la única referencia que necesitará para comenzar a producir y diseñar su música o la música de otros artistas en su propio estudio en casa. ¿Todavía no tiene un estudio en casa, pero tiene algunos equipos básicos? Esta guía esencial lo ayudará a configurar su estudio, comenzar a producir proyectos, desarrollar sus habilidades de ingeniería y administrar sus proyectos. ¡Deje de soñar y comience a producir!



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

historia de la música en españa e hispano américa

Fondo de Cultura Económica



LA MÚSICA EN HISPANOAMÉRICA
EN EL SIGLO XX

Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds)

Autor: Consuelo Carredano

ISBN: 978-84-3750713-2

Año: 2015

Editorial: Fondo de Cultura Económica de España

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06626)

Ej. 2 (06627)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Historia de la música en España e Hispanoamérica

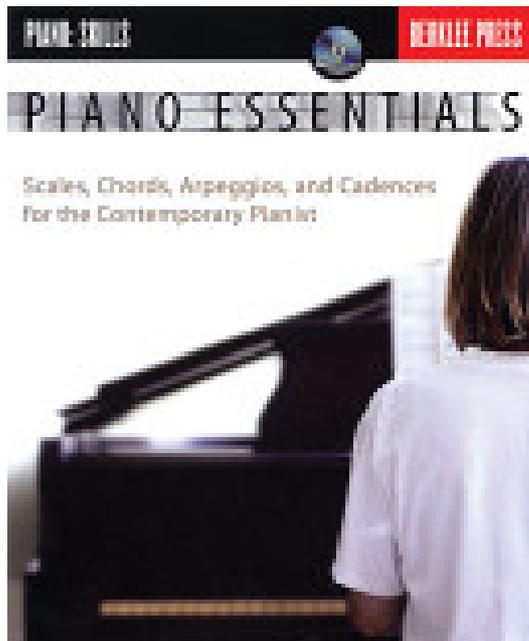
8

Descripción

"Una aproximación a la historia de la música en España e Hispanoamérica, en ocho tomos, desde una perspectiva de nuestro tiempo, supone un ejercicio de reflexión, o de rigurosa divulgación, para comprender mejor, en términos musicales, de dónde venimos y lo que somos. No pretende esta colección sentar cátedra sino invitar a pensar por qué la música ha evolucionado de una manera determinada y no de otra. Los criterios de acercamiento son plurales, y abiertos, sin ningún tipo de dogmatismo, buscando más la sugerencia que la tesis, la información precisa que la especulación el espíritu científico que ficción. En el fondo pretenden estos sustanciosos ensayos suministrar claves para disfrutar más con la música, situándola en sus contextos, subrayando sus prioridades, indagando en sus rebeldías. las aportaciones provenientes de diferentes universidades o instituciones de España y América, y buscan en la diversidad un enriquecimiento de planteamientos y posturas. Hay una apertura a los brillantes de las nuevas generaciones, pero sin prescindir de la sabiduría de los expertos. El resultado de todo ello es apasionante, tanto por su complejidad como por la resistencia a un encasillamiento. La Historia de la Música en España e Hispanoamérica no se agota, evidentemente en estas páginas.



¡Es contigo! Juntos por la
credición
Institucional en Alta Calidad



ROSS RAMSAY

Autor: Ross Ramsay

ISBN: 978-0-87639-049-8

Año: 2005

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

786.2R178p

Ej. 1 (06743)

Ej. 1 (06744)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

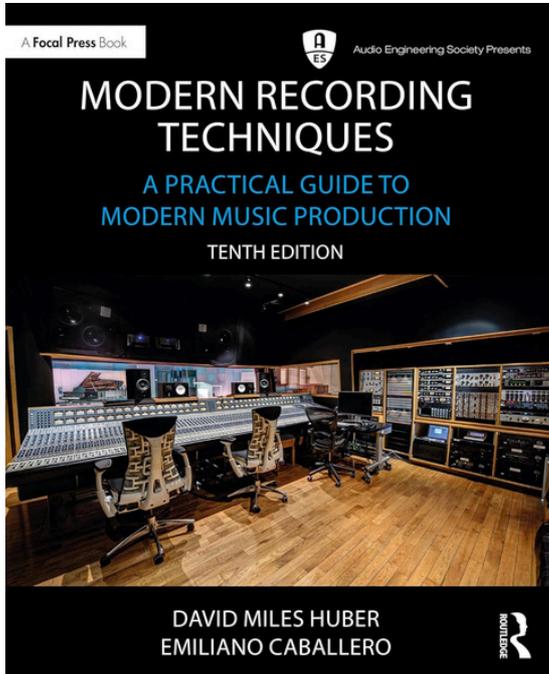
Piano Essentials

Descripción

Aprenda los conceptos básicos del piano, como se exige a todos los estudiantes de piano de Berklee College of Music. Los ejercicios incluidos en este libro le ayudarán a mejorar sus habilidades de lectura a primera vista y a memorizar material nuevo en menos tiempo y con más confianza. Las escalas, los acordes, los arpeggios y las cadencias mejorarán su tono, rango dinámico y sentido del ritmo. Se sentirá más cómodo con las digitaciones, desarrollará velocidad y agilidad en el teclado y sentará las bases para seguir estudiando. Las pistas de acompañamiento y los ejemplos de interpretación le ayudarán a aplicar sus habilidades a una variedad de estilos contemporáneos. El material se basa en los requisitos de competencia pianística de nivel 1 y 2 de Berklee College of Music y proporciona una base sólida para el estudio avanzado del teclado. Se puede acceder al audio en línea mediante el código exclusivo que se encuentra dentro de cada libro y se puede transmitir o descargar. Los archivos de audio incluyen PLAYBACK+, un reproductor de audio multifuncional que le permite reducir la velocidad del audio sin cambiar el tono, establecer puntos de bucle, cambiar las claves y desplazarse hacia la izquierda o la derecha.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: David Miles Huber, Emiliano Caballero. Robert E. Runstein

ISBN: 978-1-03-219715-9

Año: 2023

Editorial: Routledge, Taylor & Francis Group

Signatura topográfica:
621.3893H877m

Ej. 1 (06729)

Ej. 2 (06730)

Ej. 3 (06731)

Ej. 4 (06732)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Modern recording techniques

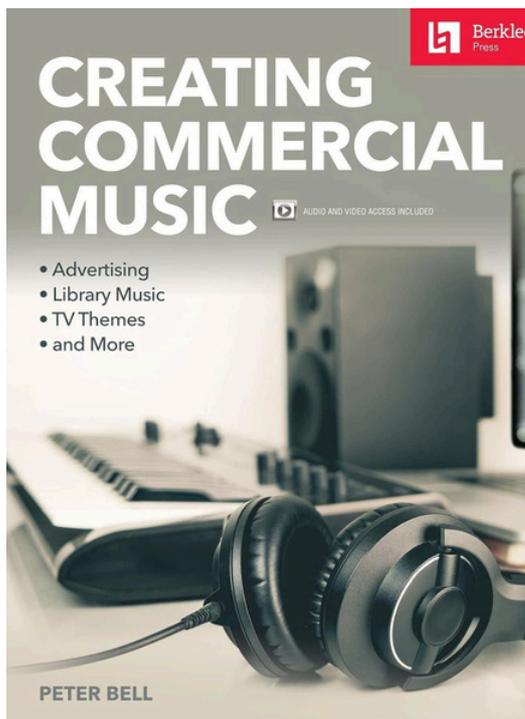
Descripción

Modern Recording Techniques es la guía más vendida y autorizada sobre grabación de sonido y música. Ya sea que recién esté comenzando o esté buscando mejorar sus habilidades, este libro ofrece una guía detallada sobre el arte y las tecnologías de la producción musical y es una referencia imprescindible para todas las bibliotecas de audio.

Con un estilo de escritura familiar y accesible, esta nueva edición ha sido completamente actualizada, presentando las últimas tecnologías de producción e incluyendo una cobertura detallada de estaciones de trabajo de audio digital (DAW), audio en red, interfaz digital de instrumentos musicales (MIDI), procesamiento de señales y mucho más. Modern Recording Techniques está respaldado por una serie de tutoriales en video, que brindan ejemplos visuales y auditivos adicionales, lo que hace que este texto sea una lectura esencial para estudiantes, instructores y profesionales.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Peter Bell

ISBN: 978-0-87639-201-0

Año: 2020

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

781.63B433c

Ej. 1 (06745)

Ej. 2 (06746)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

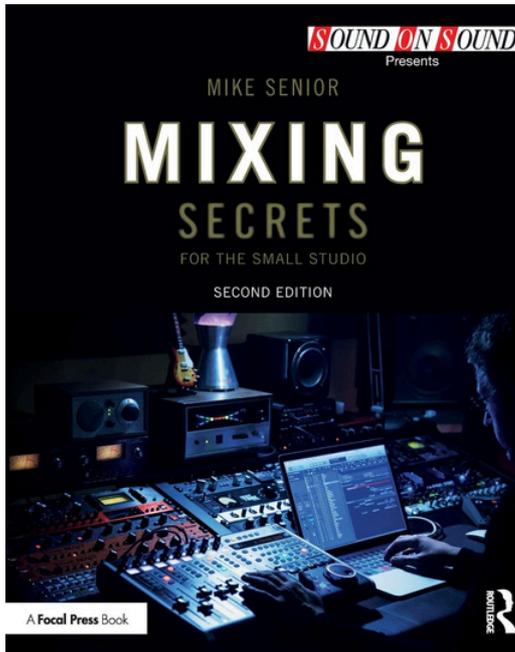
Creating comercial music

Descripción

¡Produzca música para obtener ganancias! Aprenda a crear música comercial para el mercado contemporáneo de la publicidad, las bibliotecas de música, la televisión y más. Comprenda las habilidades y prácticas creativas, técnicas/de producción y comerciales necesarias para producir música comercial. Este manual paso a paso lo ayudará a mantener una carrera como creador musical. El autor Peter Bell comparte ejemplos de audio y video y estudios de casos detallados de su trabajo en la industria, incluida la creación del tema de This Old House y jingles y bandas sonoras para muchas marcas comerciales conocidas. Aprenderá a: * Producir música para publicidad, temas de TV, bibliotecas de música y más * Comercializar sus servicios a clientes directos a empresas, así como a agencias de publicidad y otros consumidores de música comercial * Comprender el resumen del cliente y las expectativas y requisitos de las canciones publicitarias ("jingles"), bandas sonoras, "paquetes de pistas" de la biblioteca, música de TV (temas, cortinillas, cabeceras) y otros formatos * Producir voces en off, partituras y sesiones de grabación vocal y de conjuntos en vivo, todo con altos valores de producción * Desarrollar un negocio sostenible, considerando cuestiones como estructuras comerciales, roles y responsabilidades del personal, instalaciones, su reel, contratos, licitación competitiva, facturación y otros elementos esenciales para administrar una "casa de música" exitosa



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Mike Senior

ISBN: 978-1-138-55637-9

Año: 2011

Editorial: Routledge, Taylor & Francis Group

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06742)

Ej. 2 (06751)



Facultad de Educación

Lic. Español e ingles

Lic. en música

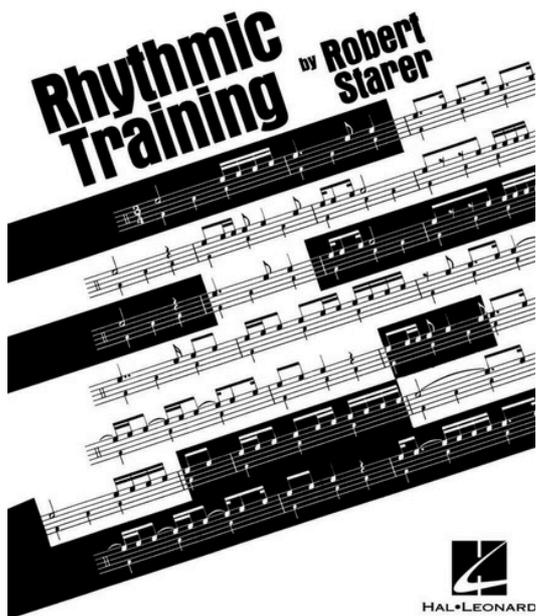
Mixing secrets for the small studio

Descripción

Mixing Secrets for the Small Studio es una guía práctica para los entusiastas de los estudios pequeños que quieren sonidos listos para las listas de éxitos rápidamente. Basándose en las estrategias de trastienda de más de 100 nombres famosos, esta entretenida guía lo guía paso a paso a través de todo el proceso de mezcla. En el camino, desentrañará los misterios de cada tipo de procesamiento de mezcla, desde la ecualización y la compresión simples hasta la dinámica espectral avanzada y los efectos de "polvo de hadas". Las explicaciones fáciles de usar introducen conceptos técnicos según sea estrictamente necesario, mientras que los resúmenes de los capítulos y las tareas son perfectos para el uso escolar y universitario.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Rhythmic Training

Descripción

Esta colección de ejercicios rítmicos progresivos, que es una continuación del Entrenamiento Rítmico Básico, está diseñada para aumentar la competencia de los estudiantes de música en la ejecución y comprensión del Ritmo. Los ejercicios comienzan de manera muy simple y avanzan hacia métricas, divisiones de pulso y polirritmos más complejos. El libro se puede utilizar como complemento de cualquier método o como libro de ejercicios para el músico que desee consolidar y expandir sus habilidades rítmicas.

Autor: Robert Starer

ISBN: 978-0-88188-976-5

Año: 1985

Editorial: Hal Leonard

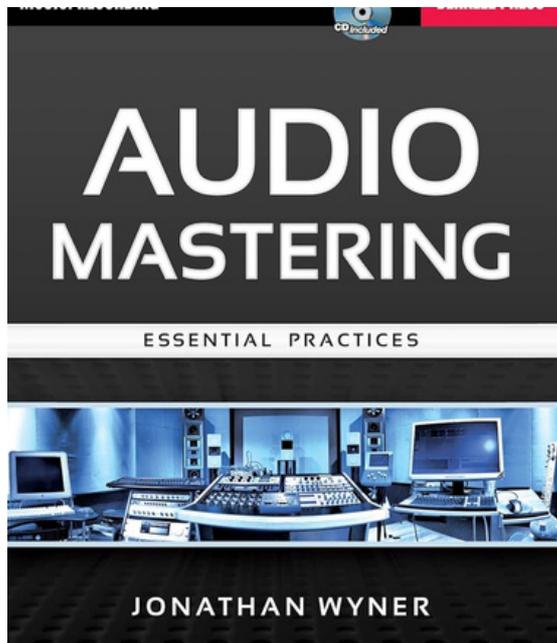
Signatura topográfica:

Ej. 1 (06715)

Ej. 2 (06716)



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Jonathan Wyner

ISBN: 978-0-87639-094-8

Año: 2013

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06737)

Ej. 2 (06738)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

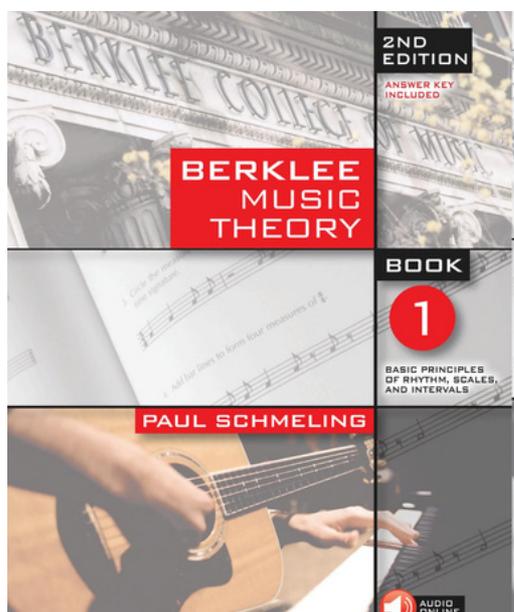
Audio Mastering Essential Practices

Descripción

Mejore el sonido de sus grabaciones. La masterización es el arte de optimizar el sonido grabado, encontrar los niveles de volumen y la calidad tonal ideales y asegurar la integridad de los datos necesarios para producir un master de calidad profesional listo para su duplicación y distribución. Este libro presenta las técnicas y herramientas de masterización de audio, adecuadas para entornos comerciales y de estudio doméstico/de proyectos. Los debates técnicos abordan el equipo, la configuración del estudio, las metodologías, los objetivos y otras consideraciones para lograr que las pistas suenen lo mejor posible, de forma individual y en relación con otras pistas. La grabación que acompaña al libro tiene ejemplos de audio que respaldan dos estudios de casos detallados en los que los lectores pueden seguir las manipulaciones de un ingeniero de masterización paso a paso.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Paul Schmeling

ISBN: 978-0-87639-110-5

Año: 2011

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06720)

Ej. 2 (06721)

Ej. 3 (06722)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

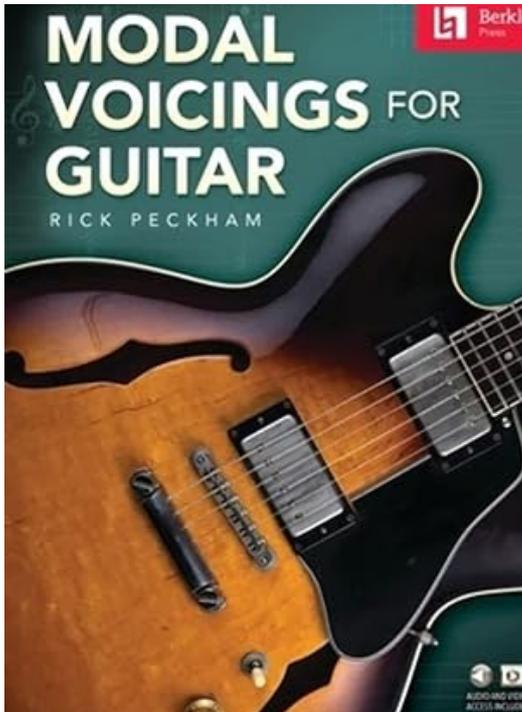
Berklee Music Theory

Descripción

Profundice en los fundamentos de la teoría musical con esta guía completa de Paul Schmeling y Berklee Press. Diseñado tanto para principiantes como para músicos experimentados, este libro cubre todo, desde la notación básica hasta las complejidades de las escalas, los intervalos y las estructuras de acordes. Comprender estos elementos es esencial en la teoría musical, ya que ayuda a los músicos a comprender los fundamentos de la música, lo que les permite crear e interpretar una amplia variedad de composiciones musicales. Aprenda de Paul Schmeling, un maestro de la teoría musical y una piedra angular del cuerpo docente de Berklee College of Music, mientras comparte sus décadas de experiencia docente, haciendo que los conceptos complejos sean accesibles para todos los estudiantes. Sus conocimientos expertos y sus explicaciones claras ayudan a desmitificar la teoría musical, proporcionando una base sólida para mejorar su viaje musical. La segunda edición trae contenido nuevo y metodologías actualizadas al frente. Con nuevos ejercicios, ejemplos mejorados y recursos en línea ampliados, esta edición ofrece una experiencia de aprendizaje aún más atractiva y práctica. Ya sea que desees mejorar tus habilidades de improvisación, componer tu propia música o comprender qué es lo que hace que tus canciones favoritas funcionen, ¡este libro es tu clave para descubrir los misterios de la teoría musical!



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Rick Peckham

ISBN: 978-0-87639-203-4

Año: 2020

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06749)

Ej. 2 (06750)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Modal Voicings for Guitar

Descripción

Aporta nuevos colores y voces a tu forma de tocar la guitarra. El profesor de guitarra de Berklee, Rick Peckham, desvela los misterios de la tonalidad modal con una serie de ejercicios y demostraciones que ampliarán tu vocabulario de acordes, capturando los sonidos característicos de grupos liderados por Miles Davis, John Coltrane, así como de artistas contemporáneos de jazz, pop y R&B. Peckham te mostrará cómo ampliar tus capacidades integrando una variedad de nuevas voces y fraseos de acordes en tu forma de tocar para que puedas manejar cualquier situación modal guiado por tus propios oídos e instintos. Yendo más allá de los acordes simples, este enfoque te permite tocar progresiones de acordes simples y complejas utilizando estos sonidos modernos. Este libro incluye lecciones en video de Peckham para cada capítulo y también incluye algunos ejemplos de audio. Se puede acceder a todos los medios en línea para descargarlos o transmitirlos utilizando el código único de cada libro. Los archivos de audio incluyen PLAYBACK+, un reproductor de audio multifuncional que le permite ralentizar el audio sin cambiar el tono, establecer puntos de bucle, cambiar claves y desplazarse hacia la izquierda o la derecha.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Miguel Antonio
Martínez Cuellar

ISBN: 978-1099733604

Año: 2019

Editorial: Publicado de
forma independiente

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06683)

Ej. 2 (06684)



Facultad de
Educación

Lic. Español e ingles

Lic. en música

Curso completo de teoría musical

Descripción

Nuestro curso completo de teoría esta diseñado para todo aquel que ha soñado con comprender este arte, esta diseñado para comenzar desde cero pero gradualmente avanza hasta llegar a aspectos muy avanzados como las sustituciones, los intercambios modales y la armonía Jazz.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Miguel Antonio
Martínez Cuellar

ISBN: 978-1545220894

Año: 2020

Editorial: Publicado de
forma independiente

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06689)

Ej. 2 (06690)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

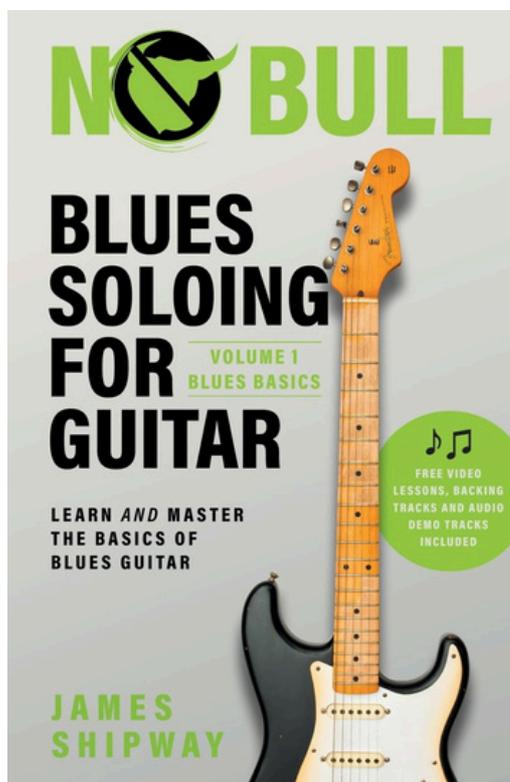
Curso completo de Guitarra Acústica

Descripción

Este curso de guitarra acústica es un programa académico diseñado para llevar a los estudiantes desde los fundamentos básicos hasta niveles avanzados. Comienza con la familiarización del instrumento, la notación musical y los acordes iniciales, progresando hacia el desarrollo melódico con escalas mayores y menores, y técnicas de púa. Luego, se adentra en ritmos avanzados como el funk, armonía compleja con acordes de séptima a trecena, y técnicas especializadas como ligados y chord melody. La teoría se profundiza con rearmónización, sustituciones e intercambios modales. Finalmente, el curso culmina con un módulo de improvisación, explorando 21 tipos de escalas y su aplicación en solos y melodías. Se recomienda dedicar una lección por semana para completar el curso en 15 meses, logrando así una ejecución fluida y una comprensión integral del lenguaje musical. Además, la versión física del curso incluye descargas de archivos de audio para complementar el aprendizaje.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: James Shipway

ISBN: 978-1914453304

Año: 2020

Editorial: Headstock Books

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06693)

Ej. 2 (06694)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

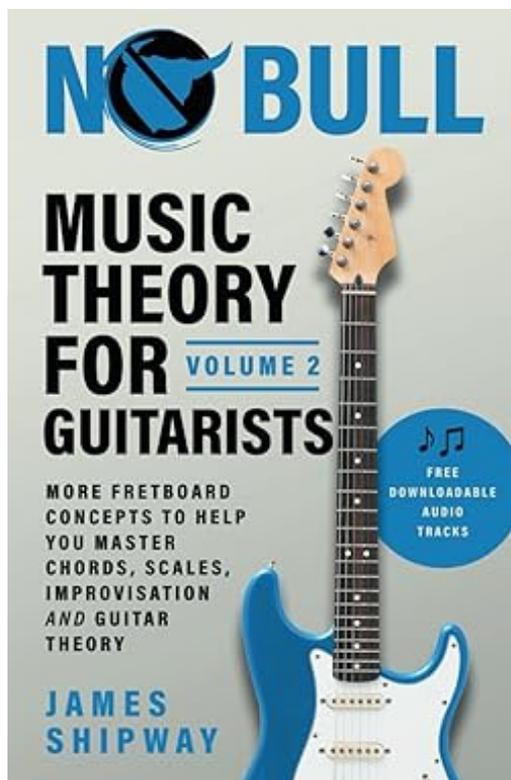
Blues Soloing for Guitar

Descripción

"Blues Soloing for Guitar Volumen 1" es una guía enfocada en enseñar a guitarristas a improvisar solos de blues. Cubre desde los fundamentos de la estructura del blues y las escalas pentatónicas, hasta técnicas esenciales como el bending y el vibrato. El libro analiza estilos de guitarristas icónicos del blues, proporcionando estudios de solos y pistas de acompañamiento para la práctica. Su objetivo es que el estudiante aprenda a improvisar con confianza y autenticidad en el lenguaje del blues, con notación detallada y explicaciones claras.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: James Shipway

ISBN: 978-1914453007

Año: 2021

Editorial: Headstock Books

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06691)

Ej. 2 (06692)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

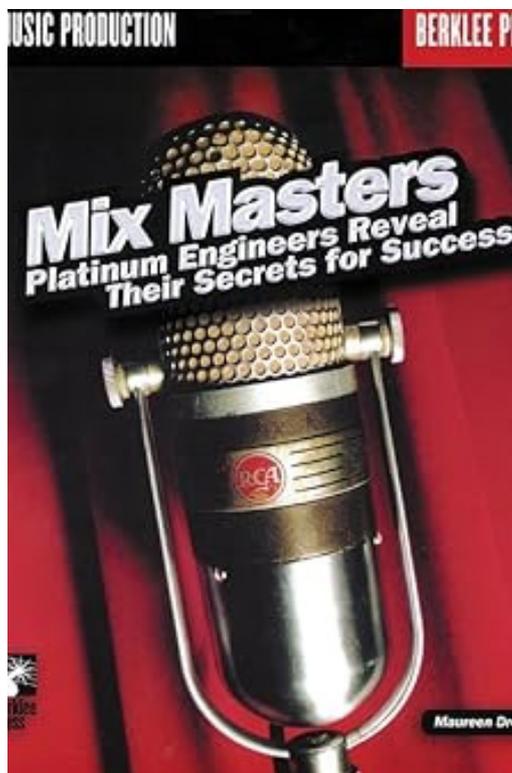
Music Theory for Guitarists

Descripción

"Teoría musical para guitarristas, volumen 2", con sus pistas de acompañamiento y práctica en audio, es la continuación del libro original "No Bull Music Theory for Guitarists", diseñado para ampliar el conocimiento de la teoría musical y profundizar la comprensión del diapasón de la guitarra. Este libro guía a los guitarristas a través de conceptos esenciales como intervalos, inversiones de tríadas, acordes de séptima, el círculo de quintas, acordes suspendidos y add9, modos, y más, utilizando un enfoque directo y práctico. Al estudiar con este libro, los músicos, desde principiantes hasta avanzados, obtendrán una base sólida en teoría musical, lo que les permitirá mejorar su improvisación, solos, composición y competencia musical en general. Con ejemplos prácticos y pistas de audio, los estudiantes podrán comprender temas complejos de teoría musical de manera rápida y eficiente.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Maureen Droney

ISBN: 087639019X

Año: 2003

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06735)

Ej. 2 (06736)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

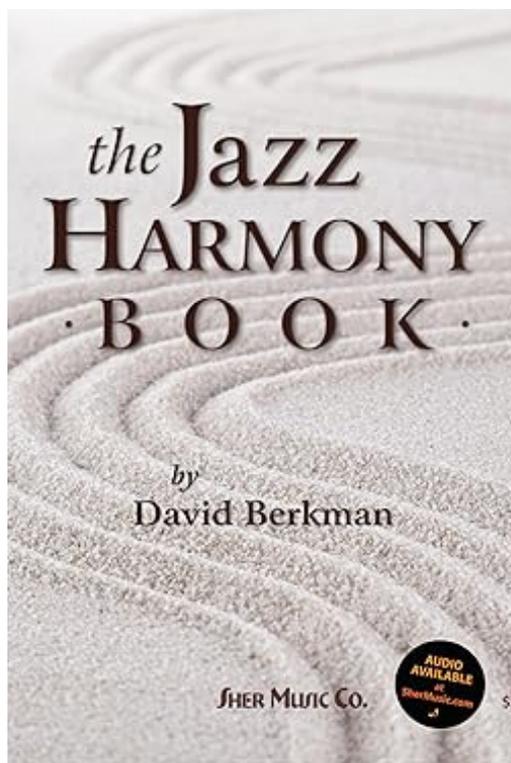
Mix Masters platinum engineers reveal their secrets for success

Descripción

¡Aprenda lo que se necesita para ser un gran ingeniero de mezclas! Mix Masters es una colección de 27 entrevistas con ingenieros de platino realizadas por la escritora de la revista Mix, Maureen Droney. Descubra cómo los ingenieros musicales, utilizando el mismo arsenal de herramientas, pueden crear obras tan únicas de artista a artista, incluso de pista a pista. Encontrará información práctica e informativa detrás de escena y detrás de escena sobre el arte de la mezcla de la mano de los ingenieros más solicitados de la industria en todos los géneros: pop, rock, country, música clásica y cine. Abarca: cómo configurar una mezcla que tenga potencia e impacto; ubicación del micrófono; cómo grabar y mezclar múltiples pistas vocales; consejos y trucos para usar procesadores de efectos; técnicas de ecualización; y más.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: David Berkman

ISBN: 1-883217-79-2

Año: 2013

Editorial: Sher Music Co

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06676)

Ej. 2 (06677)

Ej. 3 (06678)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

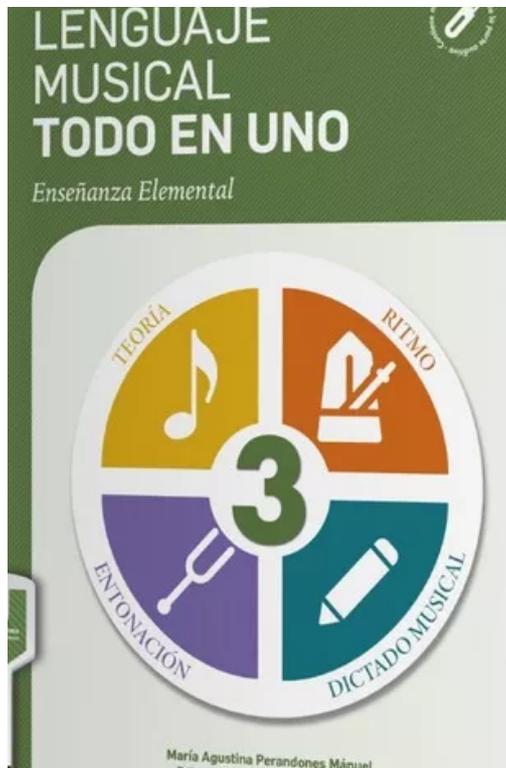
The Jazz Harmony Book

Descripción

THE JAZZ HARMONY BOOK del pianista neoyorquino David Berkman es un texto clásico e imprescindible sobre el tema. Es un curso sobre cómo añadir acordes a las melodías, que muestra cómo una sola melodía puede dar lugar a ricas variaciones armónicas. Aprobado por Kenny Werner, Fred Hersch, Mark Levine y otros, este libro llena un gran vacío en la literatura del jazz y será utilizado por generaciones de músicos de jazz para aprender tanto los conceptos básicos como las sutilezas de la armonía del jazz. La parte de audio está disponible para descarga gratuita en shermusic.com



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: María Agustina Perandones Manuel

ISBN: 978-8412171563

Año: 2021

Editorial: Ediciones Toys and Dreams Music

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06766)

Ej. 2 (06767)



Facultad de
Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Lenguaje musical todo en uno

Descripción

"Lenguaje musical todo en uno" de María Agustina Perandones es un método integral para el aprendizaje del lenguaje musical. Su objetivo principal es unificar las cuatro áreas fundamentales: teoría, ritmo, entonación y dictado musical. El libro abarca desde conceptos básicos hasta temas avanzados, con explicaciones claras, ejemplos prácticos y ejercicios variados. Además, incluye ilustraciones de instrumentos y agrupaciones musicales. En resumen, es un recurso completo y didáctico para estudiar lenguaje musical de manera integrada.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

historia de la música



LA MÚSICA EN EL SIGLO XVIII
José Máximo Leza (ed)

en españa e hispano américa

Fondo de Cultura Económica

4



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Historia de la música en España e Hispanoamérica

Descripción

Una aproximación a la historia de la música en España e Hispanoamérica, en ocho tomos, desde una perspectiva de nuestro tiempo, supone un ejercicio de reflexión, o de rigurosa divulgación, para comprender mejor, en términos musicales, de donde venimos y lo que somos. No pretende esta colección sentar cátedra sino invitar a pensar por qué la música ha evolucionado de una manera determinada y no de otra. Los criterios de acercamiento son plurales y abiertos, sin ningún tipo de dogmatismo, buscando más la sugerencia que la tesis, la información precisa que la especulación, el espíritu científico que la ficción. En el fondo pretenden estos sustanciosos ensayos suministrar claves para disfrutar más con la música, situándola en sus contextos, subrayando sus prioridades, indagando en sus rebeldías. Las aportaciones provienen de diferentes universidades o instituciones de España y América, y buscan en la diversidad un enriquecimiento de planteamientos y posturas. Hay una apertura a la brillantez de las nuevas generaciones pero sin prescindir de la sabiduría de los expertos. El resultado de todo ello es apasionante, tanto por su complejidad como por la resistencia a un encasillamiento. La Historia de la Música en España e Hispanoamérica no se agota, evidentemente, en estas páginas.

Autor: José Máximo Leza

ISBN: 978- 8437507125

Año: 2014

Editorial: Fondo de cultura económica de España

Signatura topográfica:

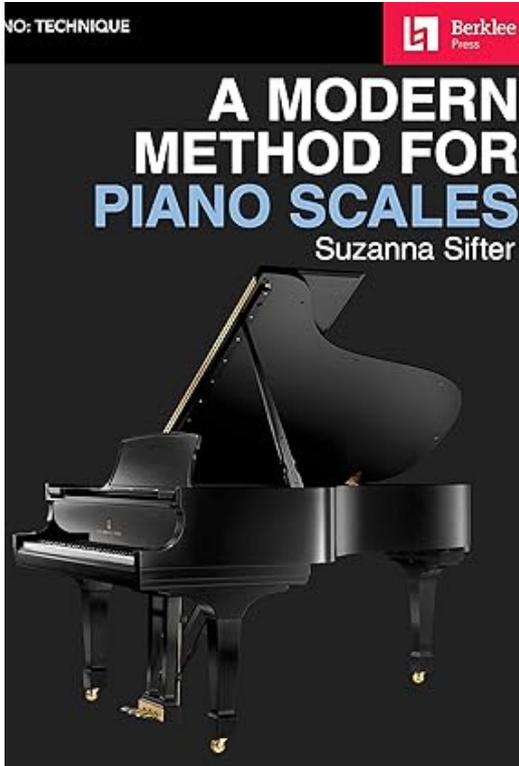
780.946L686h

Ej. 1 (06768)

Ej. 2 (06621)



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Suzanna Sifter

ISBN: 978-0876392225

Año: 2022

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06741)

Ej. 2 (06742)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

A Modern Method for Piano Scales

Descripción

¡Aprenda sus escalas! El estudio de las escalas le ayuda a desarrollar su técnica pianística. Este libro cubre las escalas más esenciales y ampliamente utilizadas en el jazz, el funk, el R&B/soul, la bossa nova, el rock y la música pop. Explora los aspectos teóricos de la elección de escalas y modos para componer melodías e improvisar, así como las relaciones entre escalas y acordes. Cada capítulo incluye teoría de escalas, digitaciones para practicar cada tipo de escala en doce tonalidades y estudios donde se aplica ese tipo de escala en un entorno musical. Aprenderá a: identificar, construir, practicar y utilizar los tipos de escalas más importantes utilizados en la música contemporánea, en las doce tonalidades, y comprender cómo se relacionan entre sí; utilizar estrategias de práctica efectivas para implementar técnicas de digitación que conduzcan a la destreza; comprender la relación entre cada escala y sus acordes relacionados, lo que ayudará particularmente en la interpretación de la partitura principal; utilizar estas escalas como material melódico en la improvisación; escuchar e identificar estas escalas tal como se utilizan en las canciones de éxito contemporáneas y los estándares del jazz.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

MEZCLA en el audio profesional

Principios, técnicas y recursos

A Think Tank Guide



Julián Zafra



Autor: Julián Zafra

ISBN: 978-8499648699

Año: 2019

Editorial: RA-MA S.A.

Editorial y Publicaciones

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06599)

Ej. 2 (06600)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Mezcla en el audio profesional

Descripción

Descubre como lograr mezclas de calidad mediante los consejos y técnicas de los profesionales más respetados de la profesión. Mezcla en el audio profesional es un libro que resuelve las dudas y lagunas existentes en cuanto a los procedimientos y la tecnología del mundo de las mezclas en el audio profesional. El autor, mediante ejemplos y didácticas descripciones, resuelve los temas y dudas más relevantes que se nos plantean en el momento de introducirnos en el mundo de la mezcla, tanto a nivel profesional como aficionado. En el libro se detallan los procedimientos y fases de la mezcla en el audio, describiendo todas las etapas de la grabación, desde las fases preliminares a la entrega para el proceso del Mastering. En esta obra se recoge los testimonios de reputados profesionales que han compartido su experiencia, sus técnicas y secretos. Ron McMaster: Ingeniero de masterización en EMI. Tchad Blake: Productor e ingeniero Ganador de varios premios Grammys. Bob Katz: Ingeniero de sonido y Mastering. Mark Needham: Ingeniero, de bandas y artistas como Fleetwood Mac, The Killers o Chris Isaak. Jonathan Wyner: Ingeniero de sonido y mastering, actual presidente electo del AES. Davis Miles Huber: Autor de numerosos libros sobre grabación y música electrónica. John Agnello: Ingeniero y productor de Sonic Youth, Dinosaur Jr, Nada Surf. Michael leary: Ingeniero de estudios en Wally Heider, Caribou Ranch, RCA o A&R.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad

Fondo de Cultura Económica



historia
de la música
en España e

LA MÚSICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

Juan José Carreras (ed)

hispano
américa

5



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

**Historia de la música en España e
Hispanoamérica**

Descripción

Una aproximación a la historia de la música en España e Hispanoamérica, en ocho tomos, desde una perspectiva de nuestro tiempo, supone un ejercicio de reflexión, o de rigurosa divulgación, para comprender mejor, en términos musicales, de dónde venimos y lo que somos. No pretende esta colección sentar cátedra sino invitar a pensar por qué la música ha evolucionado de una manera determinada y no de otra. Los criterios de acercamiento son plurales y abiertos, sin ningún tipo de dogmatismo, buscando más la sugerencia que la tesis, la información precisa que la especulación, el espíritu científico que la ficción. En el fondo pretenden estos sustanciosos ensayos suministrar claves para disfrutar más con la música, situándola en sus contextos, subrayando sus prioridades, indagando en sus rebeldías. Las aportaciones provienen de diferentes universidades o instituciones de España y América, y buscan en la diversidad un enriquecimiento de planteamientos. y posturas. Hay una apertura a la brillantez de las nuevas generaciones, pero sin prescindir de la sabiduría de los expertos. El resultado de todo ello es apasionante, tanto por su complejidad como por la resistencia a un encasillamiento. La Historia de la Música en España e Hispanoamérica no se agota, evidentemente, en estas páginas. "El siglo XIX inventó la música española.

Autor: Juan José Carreras

ISBN: 978-84-375-0776-7

Año: 2018

Editorial: Fondo de Cultura Económica de España

Signatura topográfica:

780.946 C314h

Ej. 1 (06622)

Ej. 2 (06623)



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad

historia de la música en españa e hispano américa

LA MÚSICA EN HISPANOAMÉRICA EN EL SIGLO XIX

Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds)



Fondo de Cultura Económica

Autor: Consuelo
Carredano

ISBN: 978-84375-
0647-0

Año: 2010

Editorial: Fondo de
Cultura Económica de
España

Signatura

topográfica: 780.946
C314h

Ej. 1 (06624)

Ej. 2 (06625)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Historia de la música en España e Hispanoamérica

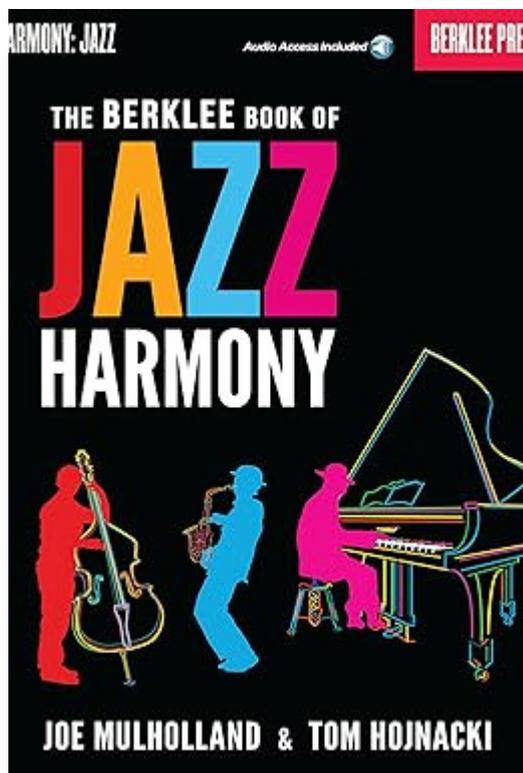
6

Descripción

Una aproximación a la historia de la música en España e Hispanoamérica, en ocho tomos, desde una perspectiva de nuestro tiempo, supone un ejercicio de reflexión, o de rigurosa divulgación, para comprender mejor, en términos musicales, de donde venimos y lo que somos. No pretende esta colección sentar cátedra sino invitar a pensar por qué la música ha evolucionado de una manera determinada y no de otra. Los criterios de acercamiento son plurales y abiertos, sin ningún tipo de dogmatismo, buscando más la sugerencia que la tesis, la información precisa que la especulación, el espíritu científico que la ficción. En el fondo pretenden estos sustanciosos ensayos suministrar claves para disfrutar más con la música, situándola en sus contextos, subrayando sus prioridades, indagando en sus rebeldías. Las aportaciones provienen de diferentes universidades o instituciones de España y América, y buscan en la diversidad un enriquecimiento de planteamientos y posturas. Hay una apertura a la brillantez de las nuevas generaciones, pero sin prescindir de la sabiduría de los expertos. El resultado de todo ello es apasionante, tanto por su complejidad como por la resistencia a un encasillamiento. La Historia de la Música en España e Hispanoamérica no se agota, evidentemente, en estas páginas.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Joe Mulholland y Tom Hojnacki

ISBN: 978-0-87639-142-6

Año: 2013

Editorial: Berklee Press

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06617)

Ej. 2 (06618)

Ej. 3 (06619)



Facultad de Educación

Lic. Español e ingles

Lic. en música

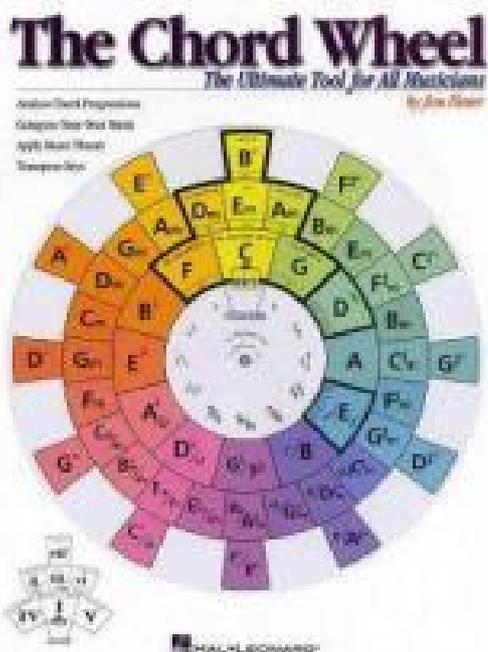
The Berklee Book of Jazz Harmony

Descripción

Aprenda la armonía del jazz, tal como se enseña en Berklee College of Music. Este texto proporciona una base sólida en los principios armónicos, lo que respalda el estudio posterior de la composición, los arreglos y la improvisación del jazz. Abarca los tipos básicos de acordes y sus tensiones, con demostraciones prácticas de cómo se utilizan en contextos característicos del jazz y una grabación que le permite escuchar cómo se pueden aplicar.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Jim Fleser

ISBN: 9780634021428

Año: 2000

Editorial: Hal Leonard

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06711)

Ej. 2 (06712)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

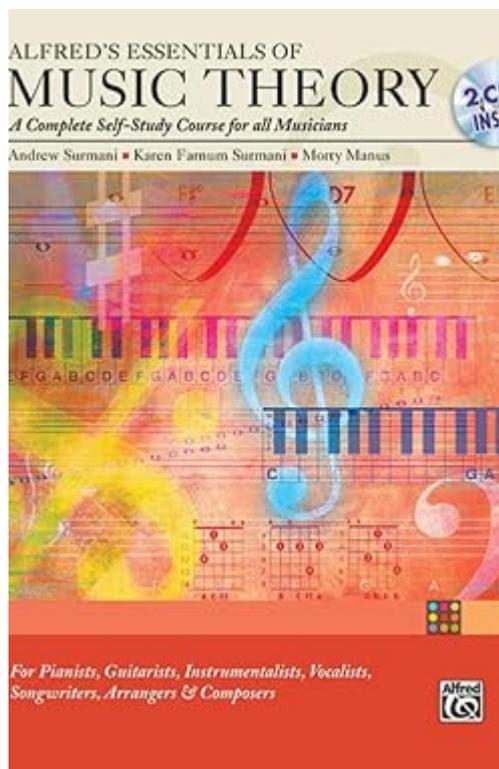
**The Chord Wheel: The ultimate tool for
all musicians**

Descripción

¡Descubre los fundamentos de la teoría musical con The Chord Wheel de Hal Leonard, la herramienta definitiva para músicos de todos los niveles! Ya sea que estés en una banda que toca en vivo o recién estés comenzando, comprender la teoría de acordes es esencial para dominar la música. The Chord Wheel simplifica este concepto, lo que facilita encontrar relaciones de acordes y cambios de tonalidad. Mejora tu improvisación, composición de canciones y musicalidad en general descubriendo cómo interactúan los acordes y las escalas con aplicaciones prácticas sin necesidad de leer música. Con estos conceptos de The Chord Wheel, cada práctica, concierto o sesión de improvisación se vuelve más dinámica y gratificante. ¡No solo toques música, entiéndela con The Chord Wheel!



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Andrew Surmani,
Karen Surmani y Morty
Manus

ISBN: 978-0739036358

Año: 2004

Editorial: Alfred Music

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06679)

Ej. 2 (06680)



Facultad de Educación

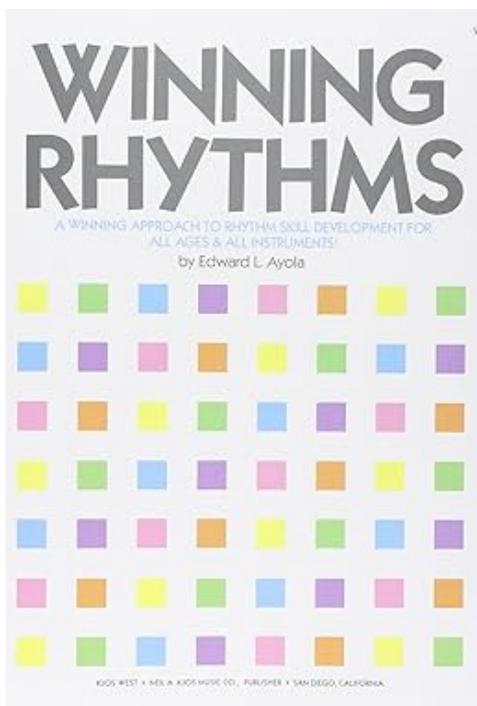
Lic. Español e inglés

Lic. en música

**Alfred's Essentials of Music Theory: A Complete
Self-Study Course for All Musicians**

Descripción

Este curso práctico, fácil de usar y de autoaprendizaje es perfecto para pianistas, guitarristas, instrumentistas, vocalistas, compositores, arreglistas y compositores, e incluye CD de entrenamiento auditivo para ayudar a desarrollar su oído musical. En este curso teórico integral, aprenderá los conceptos básicos de la música a través de 75 lecciones concisas, practicará sus habilidades de lectura y escritura musical en los ejercicios, mejorará sus habilidades de escucha con los CD de entrenamiento auditivo incluidos y pondrá a prueba sus conocimientos con un repaso que completa cada una de las 18 unidades. Las respuestas se incluyen en la parte posterior del libro para todos los ejercicios, el entrenamiento auditivo y el repaso.



Autor: Edward L. Ayola

ISBN: 978-0849759253

Año: 1985

Editorial: Compañía musical Neil A. Kjos

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06681)

Ej. 2 (06682)



Facultad de
Educación

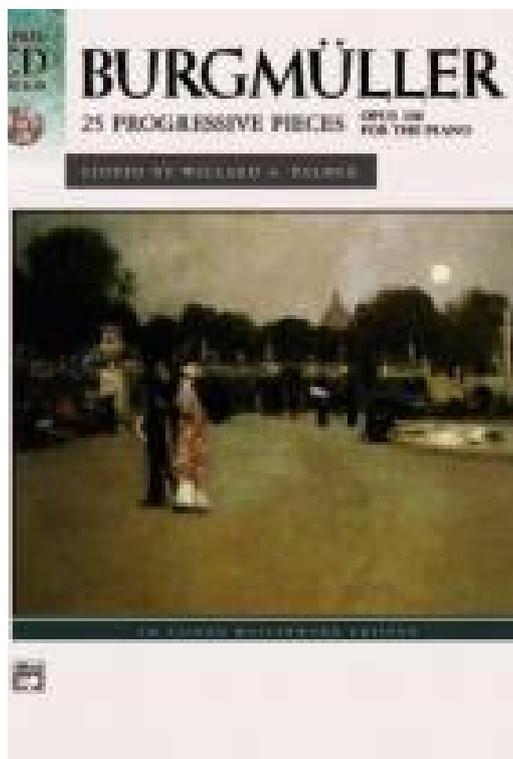
Lic. Español e inglés

Lic. en música

Winning Rhythms

Descripción

Winning Rhythms perfecciona las habilidades rítmicas de todos los estudiantes y de todos los instrumentos. Úselo en su clase. Úselo en lecciones privadas. Incluso puede usar Winning Rhythms sin un instrumento, tocando los ritmos con palmas. Más tarde, agregue el arco o los dedos. A medida que sus estudiantes adquieran más confianza rítmica, podrán tocar los patrones rítmicos con escalas. En poco tiempo, mientras su ritmo mejora, ¡aprenderán también escalas y técnicas de digitación!



Autor: Willard A. Palmer

ISBN: 978-0739006146

Año: 1968

Editorial: Alfred Music

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06688)

Ej. 2 (06687)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

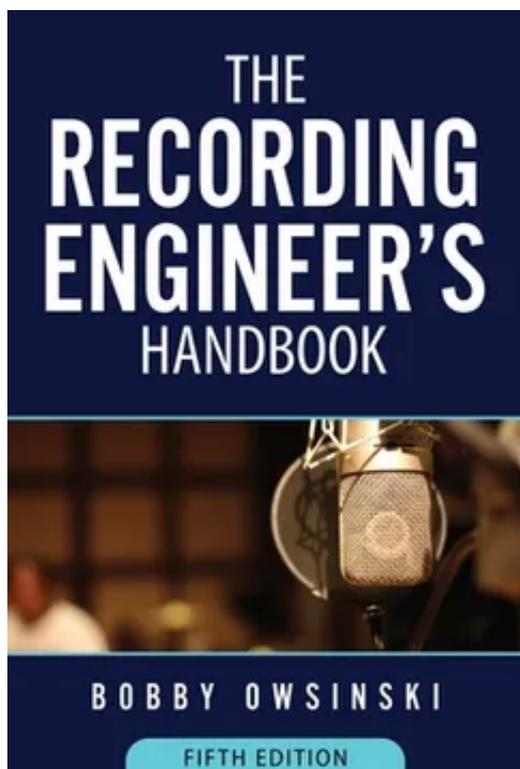
Burgmüller: 25 progressive pieces opus 100 for the piano

Descripción

La obra más famosa de Burgmüller, las 25 piezas progresivas, son composiciones breves con títulos descriptivos. Más fáciles que sus oposiciones 105 y 109, cada selección expone a los estudiantes a un desafío técnico diferente con énfasis principal en el fraseo, la articulación y la dinámica que suelen encontrarse en la música romántica para piano. La colección incluye "Arabesque" y "Ballade", ambas populares entre muchos pianistas de nivel intermedio-principiante.



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Facultad de Educación
Lic. Español e inglés Lic. en música

The Recording Engineer's Handbook

Descripción

El Manual del ingeniero de grabación de Bobby Owsinski se ha convertido en un estándar de la industria musical que se encuentra en estudios de todo el mundo, y esta quinta edición totalmente actualizada ofrece una vez más la descripción general más completa y actualizada del arte de la grabación de audio. Escrito teniendo en cuenta la tecnología y los flujos de trabajo actuales, la quinta edición del Manual del ingeniero de grabación es un recurso imprescindible para cualquier persona interesada en grabar, ya sea en su hogar o en un estudio comercial.

Autor: Bobby Owsinski

ISBN: 978-1-946837-18-9

Año: 2023

Editorial: Bobby Owsinski
Media Group

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06697)

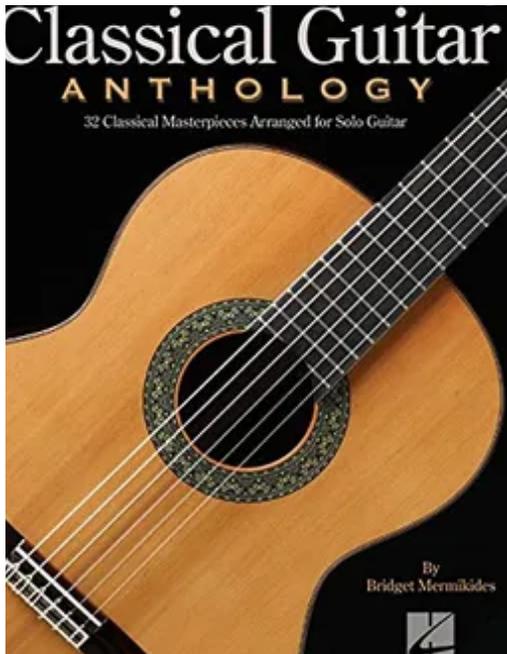
Ej. 2 (06698)

Ej. 3 (06699)

Ej. 4 (06700)



¡Es contigo! Juntos por la
Acreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Bridget Mermikides

ISBN: 978-1495046254

Año: 2017

Editorial: Hal Leonard

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06725)

Ej. 2 (06726)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

Classical Guitar Anthology

Descripción

Con algunas de las piezas clásicas más hermosas del mundo de Bach, Beethoven, Bizet, Dvorak, Greig, Mozart, Puccini, Strauss, Tchaikovsky, Vivaldi y más, esta colección de 32 piezas también incluye repertorio de guitarra tradicional de Albéniz y Tárrega. Al igual que el aclamado Classical Guitar Compendium (HL 00116836), fue compilado, arreglado y grabado por la reconocida guitarrista clásica inglesa Bridget Mermikides. Presentados tanto en notación estándar como en tablatura, con demostraciones de audio en línea incluidas, estos arreglos magistrales son accesibles para guitarristas de todos los niveles.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: David Harrison

ISBN: 9781705103289

Año: 2021

Editorial: Hal Leonard

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06713)

Ej. 2 (06714)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

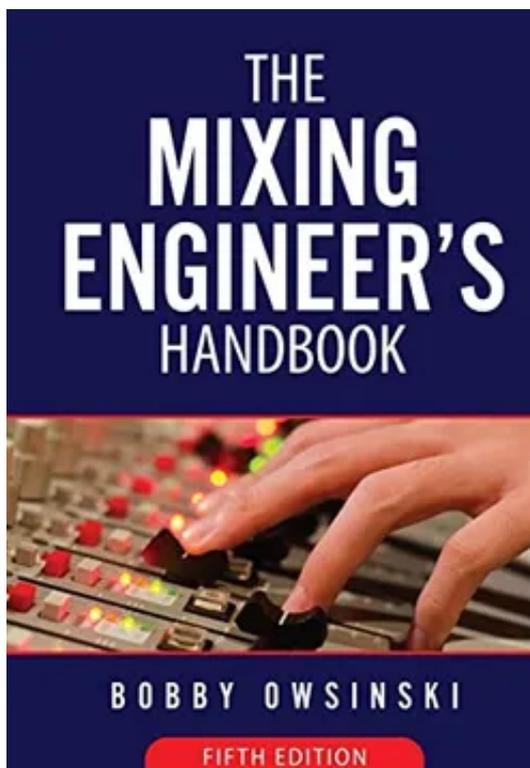
Rhythm and Counting: the practical Handbook for mastering Rhythm

Descripción

Este manual práctico y esencial para dominar el ritmo ha sido diseñado para estudiantes de cualquier instrumento o voz, brindándoles un enfoque integral y sistemático para comprender los ritmos, los dispositivos rítmicos y cómo contarlos. Repleto de ejercicios prácticos, este libro también es un método de autoaprendizaje ideal. Cada ejercicio está acompañado de un audio de piano en línea para tocar, con útiles clics de metrónomo para una práctica rigurosa. Para uso en instrucción individual o grupal, esta es la guía imprescindible sobre el ritmo para todos los profesores y estudiantes de música. Los capítulos incluyen: fundamentos del ritmo; método de conteo; valores de notas y silencios; subdivisión de pulsos; compases simples; compases compuestos; ligaduras y notas extendidas; y síncopa. Se accede al audio en línea utilizando el código único dentro del libro y se puede transmitir o descargar. Los archivos de audio incluyen PLAYBACK+, un reproductor de audio multifuncional que le permite reducir la velocidad del audio sin cambiar el tono, establecer puntos de bucle, cambiar claves y desplazarse hacia la izquierda o la derecha.



¡Es contigo! Juntos por la
Accreditación
Institucional en Alta Calidad



Autor: Bobby Owsinski

ISBN: 9781946837134

Año: 2022

Editorial: Bobby Owsinski
Media Group

Signatura topográfica:

Ej. 1 (06701)

Ej. 2 (06702)



Facultad de Educación

Lic. Español e inglés

Lic. en música

The Mixing Engineer's Handbook

Descripción

Durante más de dos décadas, The Mixing Engineer's Handbook ha sido el recurso más vendido y más respetado sobre el arte de la mezcla musical, tanto para profesionales experimentados como para principiantes entusiastas. El estudio casero de hoy es tan poderoso como cualquier estudio comercial, pero son las técnicas que usan los mejores mezcladores las que separan su trabajo de lo que la mayoría de los músicos, compositores, productores o artistas pueden producir sin ese conocimiento. En esta quinta edición completamente actualizada del Manual, encontrará todas las técnicas fundamentales y avanzadas probadas que los profesionales utilizan para ayudarlo a llevar su música a otro nivel. Le garantizamos que obtendrá una excelente mezcla independientemente de su equipo, el entorno de reproducción o el tipo de música en el que trabaje. Descubrirá que sus habilidades de mezcla mejoran con cada capítulo.